

Preface to the Oeuvre Catalogue

This oeuvre catalogue of Stephan von Huene's works has been in the making since 1993 in close cooperation with the artist and his wife Petra Kipphoff von Huene. We would like to thank her and all the private collectors and museums who have supported this project through their assistance.

The list of works aims to be as complete as possible and therefore also includes works of which only photographs exist, or works which are known to have existed, although no photographs are available today. The author knows that the list is somewhat problematic because the information it is based on was drawn from different sources and, in many cases, could not be verified by comparing with the original. Where no dimensions or artist's signatures are given, this is because they could not be ascertained. The recent emergence of numerous early drawings makes it likely that there will be further works which are not listed here. The author would be grateful to receive any further information.

The oeuvre catalogue was first published in the catalogue of the Retrospective and since then has seen a few Addenda and corrections. The works are listed according to genres:

1. Drawings and graphic works from 1955 to 1998 (abbreviation D drawing and G graphic arts)
2. paintings and assemblages from 1951 to 1964 (abbreviation P painting and A assemblage)
3. various forms of sculpture from 1964 to 2000 (abbreviation S sculpture)
4. radio plays from 1985 to 1989 (abbreviation R radio play)

Within each genre the list is chronological and within each year the works are listed according to the artist's comments or according to formal criteria (e.g. S 1967-4 indicates a sculpture of 1967, fourth piece).

The list of drawings and prints includes many works that were not given a title by the artist. However, some of these prints received provisional titles (listed in brackets) that were mostly derived from textual elements in the drawing. Where "Tinte mit Feder" (pen and ink) is given, this includes both classical pen and ink drawings and works done with a fountain pen. Smoke Drawings.

(D 1964-1-16) are works where the artist scratched into a surface blackened by soot with a pen. For the drawings, prints, paintings, and assemblages, the dimensions are indicated height x width. The dimensions of the composition are given first, followed by those of the sheet. If only one figure is given, it refers to the sheet. A number of sketches and technical drafts are not included as autonomous works as they are attributed to individual sculptures.

Sculptures form the core of von Huene's works. In the case of sculptures that were updated or changed technically, most references are to their status today. Depending on the respective location of the sculpture, this status has often been subject to changes and adaptations based on technical and local circumstances.

The dimensions are listed height x width x depth. Comments on the materials used are, in most cases, comments that were made by the artist himself. Titles of works, in so far as they exist, are first given in the original, then in the translation. As Stephan von Huene frequently wrote about his own works, and these texts are an important source of information on his intentions, and for understanding his art, the list of works cites from them. Comments that are not accredited are by the author of the list of works.

Models, as well as unrealized and unfinished projects, are described in the chapter *Unfinished. The Projects that were not Completed* (by Petra Kipphoff von Huene).

Petra Oelschlägel, Cologne
July 2006

Drawings and Graphics

D 1955-1

Untitled (Uncle Sam and the Statue of Liberty)

Ca. 1955

Tusche mit Feder und Gouache auf Papier

38,5 x 50,7 cm

Unbezeichnet

Petra von Huene, Hamburg

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive /The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 174 (Abb. S. 35)

D 1961-1

Untitled (KEFX)

1961

Schwarze Tusche mit Feder und Abdruck auf Papier

49 x 45,7 cm

Unbezeichnet

Sammlung Walter Hopps, Houston, Texas

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive /The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 174

D 1961-2

Untitled (RAI)

1961

Schwarze Tusche mit Feder, laviert auf Papier

Ca. 46 x 49 cm

Unbezeichnet

Sammlung Walter Hopps, Houston, Texas

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive /The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 174

D 1961-3

Untitled (ESCOT)

1961

Schwarze Tusche mit Feder und Glitzerstift auf Papier

Ca. 46 x 51 cm

Unbezeichnet

Sammlung Walter Hopps, Houston, Texas

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 174

D 1961 - 4 - 62

Untitled (Pasadena Ink Drawings)

Konvolut von 60 Zeichnungen

1961

Schwarze Tusche mit Feder auf Papier, teilweise laviert, auf Karton montiert,

jeweils 20,3 x 24,5 cm, Karton 40 x 50 cm

Sammlung Petra von Huene, Hamburg. Vormalig Sammlung Gwenda David, Altadena, Kalifornien.

Gwenda Davies was the director of the education department at the Pasadena Art Museum (later Norton Simon Museum of Art) and purchased the drawings in the mid 1960s when von Huene was teaching drawing.

Vgl. Martin Warnke: „Eine moderne Psychomachie. Frühe Zeichnungen“, in: Ausst. Kat. Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, S. 86 - 107

Exhibitions

California State University, Hayward Gallery 1971 (alle Blätter)

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive“, Haus der Kunst, München 2002/2003,
Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 87,89,92,97,131,174

D 1964 -1 - 16

Untitled (Smoke Drawings)

1964

Folge von 16 Rauchzeichnungen

Rauchzeichnungen auf Karton, mit Lack fixiert

Nachlass Stephan von Huene

D 1964-1

Untitled (FARAN)

30 x 34 cm, Blattgröße 34 x 38 cm

Bez. am oberen Bildrand:

VON HUENE / 64

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003,
Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 174 (Abb. S. 267)

D 1964-2

Untitled (FUT)

30 x 34 cm, Blattgröße 34 x 38 cm

Bez. unten rechts: VON HUENE / 64

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003,
Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 174 (Abb. S. 271)

D 1964-3

Untitled (KAROOOOO)

34 x 30 cm, Blattgröße 38 x 34 cm

Bez. Mitte rechts, einer Hutkontur folgend: VON HUENE / 64

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003,
Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 174

D 1964-4

Untitled (FAKEL)

30 x 34 cm, Blattgröße 34 x 38 cm

Bez. senkrecht am rechten Bildrand: VON HUENE / 64

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 175, (Abb. S. 261)

D 1964-5

Untitled (X)

30 x 34 cm, Blattgröße 34 x 38 cm

Bez. am oberen Bildrand:

VON HUENE / 64

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 175 (Abb. S. 262)

D 1964-6

Untitled (FARAN)

30 x 34 cm, Blattgröße 34 x 38 cm

Bez. unten links: VON HUENE / 64

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 175

D 1964-7

Untitled (X)

30 x 34 cm, Blattgröße 34 x 38 cm

Bez. senkrecht am linken Bildrand:

VON HUENE / 64

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 175

D 1964-8

Untitled (X)

30 x 34 cm, Blattgröße 34 x 38 cm

Bez. rechts: VON HUENE / 64

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 175

D 1964-9

Untitled

30 x 34 cm, Blattgröße 34 x 38 cm

Bez. am unteren Bildrand:

VON HUENE / 64

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive /The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 175

D 1964-10

Untitled (X)

30 x 34 cm, Blattgröße 34 x 38 cm

Bez. in der Bildmitte: VON HUENE / 64

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 175

D 1964-11

Untitled (X FARAN)

30 x 34 cm, Blattgröße 34 x 38 cm

Bez. links im Bild: VON HUENE / 64

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive /The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 175

D 1964-12

Untitled

30 x 34 cm, Blattgröße 34 x 38 cm

Bez. in der Bildmitte: VON HUENE / 64

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 175

D 1964-13

Untitled (X)

30 x 34 cm, Blattgröße 34 x 38 cm

Bez. untere Bildmitte: VON HUENE / 64

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003,

Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 175

D 1964-14

Untitled (X)

30 x 34 cm, Blattgröße 34 x 38 cm

Unbezeichnet

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive /The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 175

D 1964-15

Untitled (X)

30 x 34 cm, Blattgröße 34 x 38 cm

Bez. am oberen linken Bildrand:

VON HUENE / 64

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Literatur

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive /The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 175 (Abb. S. 133)

D 1964-16

Untitled (FEART)

34 x 30 cm, Blattgröße 38 x 34 cm

Unbezeichnet

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive /The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 175 (Abb. S. 133)

D 1964-17

Untitled (ARFELL)

1964

Schwarze Tinte mit Feder auf Papier

21 x 31 cm

Bez. oben links, der Kopfkontur folgend: VON HUENE / 64

Petra von Huene, Hamburg

Exhibitions

„Stephan von Huene. Lyd Skulpturer“, Louisiana Museum for moderne kunst, Humlebæk, 1990

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Werner Hofmann, „Zu dieser Ausstellung“, in: *Stephan von Huene. Lexichaos*, Hamburg 1990 (Abb. S. 19)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive /The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 175

D 1964-18**Untitled (OPP)**

1964

Schwarze Tinte mit Feder auf Papier

21 x 31 cm

Bez. rechts, einer Armkontur folgend: VON HUENE / 64
whereabouts unknown**Bibliography**Dorothy Newmark, "An Interview with Stephan von Huene on his Audio-Kinetic Sculptures", in *Leonardo*, Nr. 5, 1972, S. 69 - 72 (Abb. S. 71)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 175

D 1964-19**Untitled (RM)**

1964

Schwarze Tinte mit Feder auf Papier

21 x 31 cm

Bez. links unten: VON HUENE / 64

Petra von Huene, Hamburg

Exhibitions

„Stephan von Huene. Lyd Skulpturer“, Louisiana Museum for moderne kunst, Humlebæk, 1990

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehmbrock Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

BibliographyWerner Hofmann, „Zu dieser Ausstellung“, in: *Stephan von Huene. Lexichaos*, Hamburg 1990 (Abb. S. 19)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 175 (Abb. S. 57)

D 1964-20**Untitled (X from the seye)**

1964

Schwarze Tinte mit Feder auf Papier

31 x 46 cm

Bez. mittig: VON HUENE / 64

whereabouts unknown

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 175

D 1964-21**Untitled (THART)**

1964

Schwarze Tinte mit Feder auf Papier

31 x 21 cm

Bez. mittig entlang einer Beinkontur: VON HUENE / 64

whereabouts unknown

BibliographyDorothy Newmark, "An Interview with Stephan von Huene on his Audio-Kinetic Sculptures", in *Leonardo*, Nr. 5, 1972, S. 69 - 72 (Abb. S. 71)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 175

D 1964-22**Untitled (TEFRAN)**

1964

Schwarze Tinte mit Feder auf Papier

21 x 31 cm

Bez. unten rechts: VON HUENE / 64
whereabouts unknown

Exhibitions

„Stephan von Huene. Lyd Skulpturer“, Louisiana Museum for moderne kunst, Humlebæk, 1990

Bibliography

Werner Hofmann, „Zu dieser Ausstellung“, in: *Stephan von Huene. Lexichaos*, Hamburg 1990 (Abb. S. 19)
Irma Schlagheck, „Bilder aus Tanz und Klang“, in *ART*, Februar 1997, S.34 - 41 (Abb. S. 40)
Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 176 (Abb. S. 53 unten)

D 1964-23

Untitled (FAK)

1964
Schwarze Tinte mit Feder auf Papier
21 x 31 cm
Bez. am oberen Bildrand:
VON HUENE / 64
Hamburger Kunsthalle, Hamburg

Exhibitions

„Stephan von Huene. Lyd Skulpturer“, Louisiana Museum for moderne kunst, Humlebæk, 1990

Bibliography

Werner Hofmann, „Zu dieser Ausstellung“, in: *Stephan von Huene. Lexichaos*, Hamburg 1990 (Abb. S. 19)
Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 176

D 1964-24

Untitled

1964
Schwarze Tinte mit Feder auf Papier
21 x 31 cm (geschätzt)
Gallery Robert Berman, Los Angeles, Kalifornien (vormals Sammlung Sam Francis)

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 176

D 1964-25

Untitled

1964
Schwarze Tinte mit Feder auf Papier
21 x 31 cm (geschätzt)
Gallery Robert Berman, Los Angeles, Kalifornien (vormals Sammlung Sam Francis)

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 176

D 1964-115

Untitled (EXELEMP)

1964
Schwarze Tinte mit Feder auf Papier
21 x 31 cm
Bez. oben rechts: VON HUENE / 64
Unbekannter Privatbesitz

Bibliography

Hans-Joachim Müller, Magische Präsenz. Über Stephan von Huene“, Künstler. *Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, München 1989 (Abb. 3)
Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 176 (Abb. S. 53 oben)

D 1964- 116

Ohne Titel (KOVACS)

1964

Tusche und Feder, laviert, Maße unbekannt
Bez. und gewidmet unten rechts
Privatbesitz Santa Monica

D 1964-26

Untitled

1964

Schwarze Tinte mit Feder auf Papier

74 x 110 cm

Los Angeles County Museum, Los Angeles, Kalifornien

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 176

D 1964-27

Untitled

1964

Schwarze Tinte mit Feder auf Papier

74 x 110 cm

Los Angeles County Museum, Los Angeles, Kalifornien

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 176

D 1964-28

Untitled

1964

Schwarze Tinte mit Feder auf Papier

110 x 74 cm

Los Angeles County Museum, Los Angeles, Kalifornien

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 176

D 1964-29

Untitled

1964

Schwarze Tinte und Tusche mit Feder und Pinsel auf Papier, auf Karton montiert

35,5 x 42,5 cm, Karton 40,5 x 50,4 cm

whereabouts unknown

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 176 (Abb. S. 27)

D 1964-30

Untitled

1964

Schwarze Tinte und Tusche mit Feder und Pinsel auf Papier, auf Karton montiert

35,5 x 42,5 cm, Karton 40,5 x 50,4 cm

Bez. unten: VON HUENE / 64

whereabouts unknown

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003,
Stiftung Wilhelm Lehmbrock Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 176

D 1964-31

Untitled (PHENX)

1964

Schwarze Tinte und Tusche mit Feder auf Papier, auf Karton montiert

35,5 x 42,5 cm, Karton 40,5 x 50,4 cm
Bez. unten rechts: VON HUENE / 64
Petra von Huene, Hamburg

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003,
Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 176

D 1964-32

Untitled (ESEXOL)

1964

Schwarze Tinte und Tusche mit Feder auf Papier, auf Karton montiert
35,5 x 42,5 cm, Karton 40,5 x 50,4 cm
Bez. unten rechts: VON HUENE / 64
Petra von Huene, Hamburg

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003,
Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Werner Hofmann, „Zu dieser Ausstellung“, in: *Stephan von Huene. Lexichaos*,
Hamburg 1990 (Abb. S. 18)
Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 176 (Abb. S. 31)

D 1964-33

Untitled (ARFELL)

1964

Schwarze Tinte und Tusche mit Feder auf Papier, auf Karton montiert
35,5 x 42,5 cm, Karton 40,5 x 50,4 cm
Bez. rechts im Bild: VON HUENE / 64
Petra von Huene, Hamburg

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003,
Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 176 (Abb. S. 15 unten)

D 1964-34

Untitled

1964

Schwarze Tinte und Tusche mit Feder auf Papier, auf Karton montiert
35,5 x 42,5 cm, Karton 40,5 x 50,4 cm
Bez. unten rechts: VON HUENE / 64
Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin, Kupferstichkabinett

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 177 (Abb. S. 15 oben)

D 1964-35

Untitled

1964

Schwarze Tinte und Tusche mit Feder auf Papier, auf Karton montiert
35,5 x 42,5 cm, Karton 40,5 x 50,4 cm
Bez. unten links: VON HUENE / 64

Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / sThe Retrospective, Ostfildern 2002, S. 177

D 1964-36

Untitled

1964

Schwarze Tinte und Tusche mit Feder auf Papier, auf Karton montiert

35,5 x 42,5 cm, Karton 40,5 x 50,4 cm

Bez. unten rechts: VON HUENE / 64

Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin, Kupferstichkabinett

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 177

D 1964-37

Untitled

1964

Schwarze Tinte und Tusche mit Feder auf Papier, auf Karton montiert

35,5 x 42,5 cm, Karton 40,5 x 50,4 cm

Bez. unten links: VON HUENE / 64

Petra von Huene, Hamburg

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 177

D 1964-38

Untitled

1964

Schwarze Tinte und Tusche mit Feder auf Papier, auf Karton montiert

35,5 x 42,5 cm, Karton 40,5 x 50,4 cm

Bez. unten rechts: VON HUENE 64

Petra von Huene, Hamburg

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 177

D 1964-39

Untitled

1964

Schwarze Tinte und Tusche mit Feder auf Papier, auf Karton montiert

35,5 x 42,5 cm, Karton 40,5 x 50,4 cm

Bez. unten rechts: VON HUENE / 64

Joan La Barbara, New York

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 177

D 1964-40

Untitled

1964

Schwarze Tinte und Tusche mit Feder, laviert auf Papier, auf Karton montiert

35,5 x 42,5 cm, Karton 40,5 x 50,4 cm

Bez. unten links: VON HUENE / 64

Petra von Huene, Hamburg

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 177

D 1964-41**Untitled**

1964

Schwarze Tinte und Tusche mit Feder auf Papier, auf Karton montiert

35,5 x 42,5 cm, Karton 40,5 x 50,4 cm

Bez. unten rechts: VON HUENE

whereabouts unknown

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 177 (Abb. S. 27 unten)

D 1964-42**Untitled**

1964

Schwarze Tinte und Tusche mit Feder, laviert auf Papier, auf Karton montiert

35,5 x 42,5 cm, Karton 40,5 x 50,4 cm

Bez. unten rechts: VON HUENE / 64

whereabouts unknown

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 177

D 1964-43**Untitled (EXOPTI)**

1964

Schwarze Tusche mit Feder auf Papier

36 x 43 cm (geschätzt)

Bez. unten rechts: VON HUENE / 64

Nachlass Gwenda David, Altadena, Kalifornien

Exhibitions

California State University, Hayward 1971

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 177

D 1964-44**Untitled**

1964

Schwarze Tusche mit Feder, laviert auf Papier

36 x 43 cm (geschätzt)

Bez. unten rechts: VON HUENE / 64

Nachlass Gwenda David, Altadena, Kalifornien

Exhibitions

California State University, Hayward 1971

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 177

D 1964-45**Untitled**

1964

Grafit, schwarze Tusche mit Feder, Aquarell auf gelbem Papier

Maße unbekannt

Bez. unten rechts: VON HUENE 64

Nachlass Gwenda David, Altadena, Kalifornien

Ausstellungen
California State University, Hayward 1971

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 177

D 1964-46

Untitled

1964

Grafit, schwarze Tusche mit Feder, Aquarell auf gelbem Papier

Bez. unten rechts: VON HUENE / 64

Nachlass Gwenda David, Altadena, Kalifornien

Exhibitions

California State University, Hayward 1971

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S.177/178

D 1964-47

Untitled

1964

Schwarze Tusche mit Feder auf Papier

22 x 28 cm (geschätzt)

Bez. unten rechts: S. VON HUENE 64

Sammlung Lyn Kienholz, Los Angeles

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 178

D 1964-48

Untitled (WRA)

Ca. 1964

Schwarze Tusche mit Feder auf Papier

21,6 x 27,9 cm

Unbezeichnet

Petra von Huene, Hamburg

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 178

D 1964-49

Untitled (KESMAR)

Ca. 1964

Schwarze Tusche mit Feder auf Papier

21,6 x 27,9 cm

Unbezeichnet

Petra von Huene, Hamburg

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 178

D 1964-50 - 114

Untitled (Pasadena Pencil Drawings)

Ca. 1964

Konvolut von 65 Zeichnungen, Bleistift auf Papier

Jeweils 21,6 x 27,9 cm

Unbezeichnet

Petra von Huene, Hamburg, davon 20 Zeichnungen Sammlung Hegewisch, Hamburg

Remarks

Keine Nummerierung durch den Künstler.

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 178 (Abb. S. 101, 103, 105, 106)

G 1972-1

Untitled (FEX)

1972

Lithografie auf Bütten (artist's proof)

Gedruckt bei Cirrus, Kalifornien

57 x 74,8 cm

Bez. unten Mitte: Artist's Proof,

Stephan von Huene 1972

Auflage: 40 Exemplare

Petra von Huene, Hamburg

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 178

G 1972-2

Untitled (KRAT)

Ca. 1972

Lithografie auf Bütten (artist's proof)

Gedruckt bei Cirrus, Kalifornien

59,5 x 74,5 cm

Bez. unten rechts: Artists Proof,

Stephan von Huene

Auflage: 45 Exemplare

Petra von Huene, Hamburg

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 178

G 1972-3

Untitled (ENTRE)

1972

Lithografie auf Bütten (artists proof)

Gedruckt bei Cirrus, Kalifornien

59,6 x 74,3 cm

Bez. unten rechts: Artists Proof,

Stephan von Huene 1972

Auflage: 45 Exemplare

Petra von Huene, Hamburg

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 178

D 1980-1 - 76

ZEIT-Collagen

1980

Folge von 76 Collagen aus Zeitungsausschnitten, Zeichnung (Filzstift,

Graphit) und Tesafilm auf Papier

Jeweils 30 x 21 cm

Petra von Huene, Hamburg

Remarks

Personal correspondence between the artist and Petra von Huene. The drawings are numbered by the artist, but not all are preserved.

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003 (Auswahl)
„Stephan von Huene. Erweiterter Schwitters. Skulptur, Zeichnungen, Collagen“, Sprengel Museum Hannover, Hannover 2006 (Blatt 10)

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 178/179 (mit Abb.)

D 1991-1 13

The Getty Talk / Der Getty-Vortrag

1991

Folge von 13 kolorierten Zeichnungen
Grafit und Filzstift auf Briefpapier des Getty Center
Jeweils 28 x 21,6 cm
Petra von Huene, Hamburg

Remarks

Stephan von Huene presents a survey of his artistic development in thirteen drawings. The lecture was given during the artist's residency at the Getty Center for the Arts and the Humanities in Santa Monica, California. The drawings served as the manuscript for the lecture and were accompanied by slide projections of the works.

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003
„Stephan von Huene. Erweiterter Schwitters. Skulptur, Zeichnungen, Collagen“, Sprengel Museum Hannover, Hannover 2006 (Auswahl)

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 179 (Abb. S. 11, 143, 146, 179, 229, 233, 237)

D 1998-1 - 10

The New Lore Ley

1998

Zehn Computerzeichnungen auf Fotopapier
63 x 60 cm, Blattgröße 88 x 64 cm
Bez. unten rechts: Stephan von Huene 1998
Auflage: je 2 Exemplare
Petra von Huene, Hamburg

Remarks

The drawings show the mechanics of the sculpture Die Neue Lore Ley (S 1990-2).

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003
"Und es bewegt sich doch. Von Alexander Calder über Jean Tinguely bis zur zeitgenössischen mobilen Kunst", Museum Bochum 2006

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 179 (Abb. S. 211-213)
"Und es bewegt sich doch. Von Alexander Calder über Jean Tinguely bis zur zeitgenössischen mobilen Kunst", Bochum 2006

Paintings and Assemblages

P circa 1950-1

Untitled (Melone)

Ca. 1950

Öl auf Papier, auf Hartfaserplatte montiert

30,3 x 44,4 cm

Unbezeichnet

Petra von Huene, Hamburg

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 180 (Abb. S. 273)

P 1951-1

The Seed

1951

Acryl auf Leinwand

Bez. unten rechts mit Signatur, Titel, Datum

Petra von Huene, Hamburg

P 1955-1

Untitled (White Wave)

Ca. 1955

Acryl auf Leinwand

102 x 110, 5 cm

Petra von Huene, Hamburg

P circa 1955-2

Untitled (Eye)

Ca. 1955

Acryl auf Leinwand

112,5 x 71,8 cm

Petra von Huene, Hamburg

P circa 1955-3

Untitled (Stalaktit)

Ca. 1955

Acryl und Graphit auf Karton, fest gerahmt unter Glas

67 x 49,5 cm

Petra von Huene, Hamburg

P 1960-1

Untitled

1960

Acryl auf Leinwand, Silberfarbe

Bez. oben: VON + HUENE +

122 x 77 cm

Norton Simon Museum of Art, Pasadena, Kalifornien

(vormals Pasadena Art Museum)

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 180 (Abb. S. 134)

A 1960-1

Untitled

Ca. 1960

Acryl auf Leinwand, Assemblage

122 x 77 cm

Bez. oben rechts: VON HUENE

Privatsammlung USA

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive /The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 180

A 1960-2

Untitled (Doll)

1960

Acryl auf Leinwand, Assemblage

Ca. 200 x 160 cm

Bez. unten: VON HUENE

whereabouts unknown

Bibliography

Katharina Schmidt, „Eine Einführung in das Werk von Stephan von Huene.

An Area of Work that Was Open to Me”, in: *Stephan von Huene. Klangskulpturen*,

Baden-Baden, Hannover 1983, S. 11-38 (Abb. S. 13)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 180

A 1960-3

Untitled (PO)

Ca. 1960

Acryl auf Leinwand, Assemblage

200 x 130 cm (geschätzt)

whereabouts unknown

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 180

A 1960-4

Untitled (Legs of a Chair and Table-Cloth)

Ca. 1960

Acryl auf Leinwand, Assemblage (3 Stuhlbeine am oberen Rand, Tischtuch)

120 x 95 cm (geschätzt)

Bez. unten: VON HUENE

Destroyed

Bibliography

Katharina Schmidt, „Eine Einführung in das Werk von Stephan von Huene.

An Area of Work that Was Open to Me”, in: *Stephan von Huene. Klangskulpturen*,

Baden-Baden, Hannover 1983, S. 11- 38 (Abb. S. 13)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 180

P 1961-1

Untitled

1961

Acryl auf Leinwand, Collage

90 x 80 cm (geschätzt)

Bez. unten: VON HUENE 61

Destroyed

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 180

A 1962-1

FENKEL (With Silhouette)

1962

Rauchbild (Smoke Painting) auf Leinwand, Collage (Scherenschnitt und verbrannte Partikel)

123 x 75,5 cm

Bez. am Scherenschnitt: VON HUENE / 62

Nachlass Stephan von Huene

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 180 (Abb. S. 135)

P 1963-1

Untitled (OT)

1963

Rauchzeichnung (Smoke Drawing) auf Papier, auf Holz montiert, Acryl, Collage

244 x 122 cm

Bez. oben rechts: VON HUENE / 63

Destroyed

Bibliography

Katharina Schmidt, „Eine Einführung in das Werk von Stephan von Huene.

An Area of Work that Was Open to Me“, in: *Stephan von Huene. Klangskulpturen*, Baden-Baden, Hannover 1983, S. 11 - 38 (Abb. S. 14)

Hans-Joachim Müller, „Magische Präsenz. Über Stephan von Huene“, in *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, München 1989 (Abb. 2)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 180

P 1963-2

Untitled (X)

1963

Körperabdruck, Rauch und Farbe auf Papier, auf Holz montiert

244 x 122 cm

Bez. unten rechts: VON HUENE / 63

Destroyed

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 180/181 (Abb. S. 139)

P 1963-3

KAC

1963

Rauchbild (Smoke Painting), Körperabdruck und Farbe auf Papier, auf Holz montiert

244 x 122 cm

Bez. unten in der Mitte:

VON HUENE / 63

Destroyed

Bibliography

Mizue 7, Nr. 820, Tokio 1973, S. 72 - 87 (Abb. S. 81)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 181 (Abb. S. 139)

P 1963-4

PARCEEE

1963

Rauchzeichnung (Smoke Drawing) und Körperabdruck auf Papier, auf Holz montiert

61 x 122 cm

Bez. oben rechts: VON HUENE / 63

whereabouts unknown

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 181

P 1963-5

EXOTE

1963

Rauchzeichnung (Smoke Drawing) und Gouache auf Papier, auf Holz montiert

66 x 122 cm

Bez. in der Bildmitte: VON HUENE / 63

whereabouts unknown

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 181 (Abb. S. 136)

A 1963-1

KAROOOOO

1963

Acryl auf Leinwand, Assemblage (mit Kleid)

182 x 122 cm

Unbezeichnet

Privatsammlung USA

Bibliography

Katharina Schmidt, „Eine Einführung in das Werk von Stephan von Huene.

An Area of Work that Was Open to Me“, in: *Stephan von Huene. Klangskulpturen*,

Baden-Baden, Hannover 1983, S. 11 - 38 (Abb. S. 14)

Hans-Joachim Müller, „Magische Präsenz. Über Stephan von Huene“, in *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, München 1989 (Abb. 1)

Irma Schlagheck, „Bilder aus Tanz und Klang“, in *ART*, Februar 1997, S.34 - 41 (Abb. S. 40)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 181 (Abb. S. 180)

A 1963-2

X (Raincoat)

1963

Rauchzeichnung (Smoke Drawing) auf Papier, auf Holz montiert, Assemblage

(Regenmantel mit silberner Farbe)

244 x 122 cm

Bez. oben Mitte (unterhalb der Rauchzeichnungen): VON HUENE 63

whereabouts unknown

Remarks

At the upper and lower edge of the painting there are five smoke drawings on paper mounted on a wooden board and fixed to a wooden frame.

Bibliography

Katharina Schmidt, „Eine Einführung in das Werk von Stephan von Huene.

An Area of Work that Was Open to Me“, in: *Stephan von Huene. Klangskulpturen*,

Baden-Baden, Hannover 1983, S. 11 - 38 (Abb. S. 14)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S.

A 1963-3

EFAK

1963

Acryl auf Leinwand, Kleid und Korsett

182 x 122 cm

Bez. in der Bildmitte: VON HUENE 63

Hamburger Kunsthalle, Hamburg

Exhibitions

„Stephan von Huene. Lyd Skulpturer“, Louisiana Museum for moderne kunst, Humlebæk, 1990

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003,

Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Literatur

Mizue 7, Nr. 820, Tokio 1973, S. 72 - 87 (Abb. 81); Stephan von Huene. Lyd Skulpturer, Humlebæk 1990 (Abb.)
Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 181 (Abb. S. 140)

A 1963-4

KESP

1963

Rauchbild (Smoke Painting), Silberfarbe, Handtasche, Mantel,
Sakko
182 x 122 cm
Bez. am oberen Bildrand: VON HUENE
Nachlass Stephan von Huene

Exhibitions

„Stephan von Huene. Lyd Skulpturer“, Louisiana Museum for moderne kunst, Humlebæk, 1990
„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003,
Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene. Lyd Skulpturer, Humlebæk 1990 (Abb.)
Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 181 (Abb. S. 141)

A 1963-5

Ohne Titel (with Kinetic Elements)

1963

Gemälde mit zweiteiligem Holzobjekt, bemalt
Holzobjekt ca. 80 x 40 cm
Gemälde zerstört, Holzobjekt Sammlung Sybille Sello, Hamburg

Bibliography

Katharina Schmidt, „Eine Einführung in das Werk von Stephan von Huene. An Area of Work that Was Open to Me“, in:
Stephan von Huene. Klangskulpturen, Baden-Baden, Hannover 1983, S. 11 - 38 (Abb. S. 18)
Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive /The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 182 (Abb. S. 181)

A 1964-1

Cracker Man

1964

Rauchbild (Smoke Painting), Weste, Salzcracker, Holzgesicht auf Holz
124 x 99 x 10 cm
Bez. oben rechts: VON HUENE 64
Privatsammlung USA

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 182

Sculptures

S 1964-1

Visitor from Eyeland / Besucher aus Sehland

1964

Leder, Nieten auf Holzkonstruktion
Ca. 51 x 25 x 25 cm
Privatsammlung USA

Bibliography

Mizue 7, Nr. 820, Tokio 1973, S. 72 - 87 (Abb. S. 77)
Hans-Joachim Müller, „Magische Präsenz. Über Stephan von Huene“, in *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, München 1989 (Abb. 5)
Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 182 (Abb. S. 44)

S 1964-2

Visitor from Bakersfield 1 / Besucher aus Bakersfield 1 (Hutform)

1964

Brot, Leder, Nieten, Metall auf Holzunterkonstruktion

61 x 31 x 31 cm

Privatsammlung USA (vormals Sammlung Robert Benedetti)

Exhibitions

„American Sculpture of the Sixties“, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Kalifornien;
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania, 1967

Bibliography

Fidel A. Danieli, „West Coast Grotesque: Stephan von Huene“, in *Art Forum*, Januar 1968, S. 50 ff. (Abb. S. 51)

Mizue 7, Nr. 820, Tokio 1973, S. 72 - 87 (Abb. S. 82)

Stephan von Huene. Klangskulpturen, Baden-Baden, Hannover 1983 (Abb. S. 15)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 182

S 1964-3

Visitor from Bakersfield 2 / Besucher aus Bakersfield 2 (Brotstangen und Bagel)

1964

Brot, Leder, Nieten, Metall auf Holzunterkonstruktion

61 x 31 x 31 cm

Unbekannte Privatsammlung USA

Bibliography

Fidel A. Danieli, „West Coast Grotesque: Stephan von Huene“, in: *Art Forum*, Januar 1968, S. 50 ff.

Stephan von Huene. Klangskulpturen, Baden-Baden, Hannover 1983

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 182

S 1964-4

Visitor from Bakersfield 3 / Besucher aus Bakersfield 3 (Die Gabel)

1964

Brot, Leder, Nieten, Metall auf Holzunterkonstruktion

61 x 31 x 31 cm

Unbekannte Privatsammlung USA

Exhibitions

„American Sculpture of the Sixties“, Los Angeles County Museum of Art,
Los Angeles, Kalifornien; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia,
Pennsylvania, 1967

Bibliography

Fidel A. Danieli, „West Coast Grotesque: Stephan von Huene“, in *Art Forum*, Januar 1968, S. 50 ff. (Abb. S. 51)

Mizue 7, Nr. 820, Tokio 1973, S. 72 - 87 (Abb. S. 76)

Stephan von Huene. Klangskulpturen, Baden-Baden, Hannover 1983 (Abb. S. 15)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, (Abb. S. 183)

S 1965-1

Persistent yet Unsuccessful Swordsman / Hartnäckiger, aber erfolgloser Fechter

1965

Leder, Holz, Nieten, Nägel, Band auf Holzunterkonstruktion

70,5 x 19,7 x 16,5 cm

Whitney Museum of American Art, New York

Exhibitions

„Recent Acquisitions“, Whitney Museum of American Art, New York, 1967/68

„30 Years of American Art. 1945 - 1975“, Whitney Museum of American Art, New York, 1977

„Altered and Irrational: Selections from the Permanent Collection“, Whitney Museum of American Art, New York, 1995/96

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003

Bibliography

Philip Johnson, American Sculpture: Gifts of Howard and Jean Lipman, Ausst.-Brosch. Whitney Museum of American Art, New York 1980

Hans-Joachim Müller, „Magische Präsenz. Über Stephan von Huene“, in *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, München 1989 (Abb. 4)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 183 (Abb. S. 38)

S 1965-2

Dentist's Lunchpail / Lunchbox eines Zahnarztes

1965

Leder, Nieten, Metall auf Holzunterkonstruktion

46 x 30,5 x 13 cm

Southwestern College Art Gallery,
San Diego, Kalifornien

Exhibitions

„La nueva veta: La Figura, 1963/1968“, Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 1968

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Mizue 7, Nr. 820, Tokio 1973, S. 72 - 87 (Abb. S. 77)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 183 (Abb. S. 37)

S 1965-3

Optometrist's Lunchpail / Lunchbox eines Optikers

1965

Leder; Metall auf Holzkonstruktion

38 x 43 x 13 cm

Unbekannte Privatsammlung USA

Bibliography

Stephan von Huene. Klangskulpturen, Baden-Baden, Hannover 1983 (Abb. S. 17)

Hans-Joachim Müller, „Magische Präsenz. Über Stephan von Huene“, in: *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, München 1989 (Abb. 7)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 183 (Abb. S. 39)

S 1965-4

Coming Thru The Rye / Durch den Roggen kommen

(Zeile eines amerikanischen Volksliedes)

1965

Roggenbrot, mit Leder bezogen, Nieten, Band, mit Leder bezogenes Tablett

6 x 48 x 18 cm

Destroyed (zuvor Sammlung Stanley und Eileen Grinstein, Los Angeles)

Bibliography

Fidel A. Danieli, „West Coast Grotesque: Stephan von Huene“, in *Art Forum*, Januar 1968, S. 50 ff. (Abb. S. 51)

Mizue 7, Nr. 820, Tokio 1973, S. 72 - 87 (Abb. S. 77)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, (Abb. S. 183 oben)

S 1966-1

Unfortunate Aviator (Cigar smoker) / Glückloser Flieger (Zigarrenraucher)

1966

Leder, Babyflaschensauger auf zweiteiliger Holzkonstruktion,
auf Holzsockel montiert

41 x 41 x 41 cm

Unbekannte Privatsammlung USA

Exhibitions

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 183 (Abb. S. 36)

S 1966-2

Cigar Indian's Foot / Zigarrenindianers Fuß

1966

Leder, Babyflaschensauger, Schnürsenkel auf Holzunterkonstruktion

30,5 x 30,5 x 8 cm

Sammlung Jackie und Julian Taub,

New York

Exhibitions

„La nueva veta: La Figura, 1963/1968“, Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 1968

Bibliography

Mizue 7, Nr. 820, Tokio 1973, S. 72 - 87 (Abb. S. 83)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, (Abb. S. 184)

S 1966-3

Hermaphroditic Horseback Rider / Hermaphroditischer Reiter

1966

Leder, Nieten, diverse Beschläge auf Holzunterkonstruktion, auf Holzsockel montiert

198 x 66 x 74 cm

Verbleib unbekannt

Exhibitions

“American Sculpture of the Sixties“, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Kalifornien;

Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania, 1967

“The West Coast Now“, Portland Art Museum, Portland, Oregon, 1968

Bibliography

Fidel A. Danieli, “West Coast Grottesque: Stephan von Huene“, in *Art Forum*, Januar 1968, S. 50 ff. (Abb. S. 51)

Mizue 7, Nr. 820, Tokio 1973, S. 72 - 87 (Abb. S. 78)

Stephan von Huene. Klangskulpturen, Baden-Baden, Hannover 1983 (Abb. S. 19)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 184

S 1966-4

Marriage of the Cigar Store Indian's Daughter / Heirat der Tochter des Zigarrenladen-Indianers

1966

Leder auf Holzunterkonstruktion, Hochzeitsschuh, montiert auf Holzsockel mit Leder, Nieten, Band

76 x 43 x 43 cm

Sammlung Milton Sidley, Santa Monica,

Kalifornien (vormals Sammlung Robert Benedetti)

Exhibitions

„La nueva veta: La Figura, 1963/1968“, Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 1968

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003,

Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Mizue 7, Nr. 820, Tokio 1973, S. 72 - 87 (Abb. S. 83)

Stephan von Huene. Klangskulpturen, Baden-Baden, Hannover 1983 (Abb. S. 19)

Hans-Joachim Müller, „Magische Präsenz. Über Stephan von Huene“, in *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, München 1989 (Abb. 6)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 184 (Abb. S. 45)

S 1966-5

One Legged Traveller / Einbeiniger Reisender

1966

Leder, Nieten, Metallbeschläge, Band auf Holzkonstruktion, auf Holzsockel montiert

150 x 60 x 60 cm

Sammlung Dr. Milton Wexler, Santa Monica, Kalifornien

Bibliography

Mizue 7, Nr. 820, Tokio 1973, S. 72 - 87 (Abb. S. 84)

Stephan von Huene. Klangskulpturen, Baden-Baden, Hannover 1983 (Abb. S. 18)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 184

Sound Sculptures

In their technical characteristics and complexity, the four sculptures (S 1967 – 1; S 1967 – 2; S – 1967 – 3; S 1967 – 4), which the artist called “the first four” comprise the work’s main break.

S 1967-1

Kaleidophonic Dog / Kaleidophonischer Hund

1964 - 67

Holz, Leder, Metall, Schaltkreis, (zunächst Lochstreifen), pneumatische Anlage, Pfeifen, Schlagwerk

190 x 61 x 56 cm

Los Angeles County Museum of Art, Gift of the Kleiner Foundation

Short description by the artist

The sculpture is controlled by punched tape and a pneumatic mechanism that moves the dog figure and plays the accompanying sound. The controlling continuous loops work in a phase pattern. Wood, leather, and metal were the main materials used. This and all the following sculptures function completely automatically.

(Typescript, c. 1983, from the estate of Stephan von Huene)

Exhibitions

„American Sculpture of the Sixties“, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Kalifornien; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania 1967

“Stephan von Huene“, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Kalifornien, 1969

“The Kleiner Foundation Gift of Contemporary Art“, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 1973

“Stephan von Huene. Klangskulpturen“, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; Kestner Gesellschaft, Hannover; Neuer Berliner Kunstverein im Schloss Charlottenburg, 1983

„Stephan von Huene“, The Faith And Charity In Hope Gallery, Hope, Idaho, 1986

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

“The Third Dimension“, in *Newsweek*, 8. Mai 1967, S. 92

“Liberated sculpture“, in *CA Magazine*, Bd. 9, 1967, Nr. 4 (Abb. S. 68)

Fidel A. Danieli, “West Coast Grotesque: Stephan von Huene“, in: *Art Forum*, Januar 1968, S. 50 ff. (Abb. S. 50)

“Californians on Whitney Walls“, in *Los Angeles Times*, 9. Juni 1968

William Wilson, “Von Huene Works at Museum“, in *Los Angeles Times*, 25. August 1969 (Abb. S. 18)

Hal Glicksman, in: *Stephan von Huene*, Los Angeles, Kalifornien 1969

Thomas H. Garver, in: *Stephan von Huene*, Los Angeles, Kalifornien 1969

Alfred Frankenstein, “Sculpture Music. With a song in its heart“, in *San Francisco Chronicle*, 14. Mai 1970

Dorothy Newmark, “An Interview with Stephan von Huene on his Audio-Kineti Sculptures“,

in *Leonardo*, Bd. 5, 1972, S. 69 - 72 (Abb. S. 69); Mizue 7, Nr. 820, Tokio 1973, S. 72 - 87 (Abb. S. 84)

Thomas von Randow, „Technische Anmerkungen zu den Klangskulpturen von Stephan von Huene“,

in: *Stephan von Huene. Klangskulpturen*, Baden-Baden, Hannover 1983, S. 53 - 77 (Abb. S. 23, 55)

Hans-Joachim Müller, „Zwischen Mathematik und Magie“, in *Zeit-Magazin*, Nr. 34, 19. August 1983 (Abb. S. 40)

“Wie aus einer anderen Welt. Audio-kinetische Klangskulpturen“, in *Chip Das Computer Fachmagazin*, Nr. 11,

November 1983, S. 38 - 43 (Abb. S. 43); Edward Kienholz, in: *Stephan von Huene*, Hope, Idaho 1986 (Abb.)

Hans-Joachim Müller, „Magische Präsenz. Über Stephan von Huene“, in *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, München 1989 (Abb. 8)

Irma Schlagheck, „Bilder aus Tanz und Klang“, in *ART*, Februar 1997, S. 34 - 41 (Abb. S. 36)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 185 (Abb. S. 41, 66)

S 1967-2

Tap Dancer / Steptänzer

1967

Mit Leder bezogenes Schaumgummi, Holz, Schaltkreis,
(zunächst Lochstreifen), pneumatische Anlage, Schlagwerk
120 x 90 x 75 cm
Sammlung Nancy Reddin Kienholz, Hope, Idaho

Short description by the artist

Each of the parts of the legs standing on the plinths move independently from another. When the tips of the shoes "tap," you hear at the same time the hard sound of a clapping wooden block. When it is operating, the sculpture produces a purely automatic dance performance.

(Typescript, c. 1983, from the estate of Stephan von Huene)

Artist's Comments

Tap Dancer consists of two shortened but not cut off legs that seem to move mechanically, and only the points of the shoes tap. The sound they make is produced by blocks of wood inside the box. The movements look mechanical, but are actually made by pneumatic equipment similar to that once used for automatic pianos. Sound and movement were originally programmed by punched tape, again like the automatic piano. Tap Dancer was not meant to imitate human gestures, nor an E. T. A. Hoffmann-like wind-up dancing doll. It was not supposed to be a strange mixtum compositum of mechanical and other parts. In Tap Dancer the automatic playing was to separate music and movement from the performance, like radio and the gramophone do. But unlike radio and gramophone, this piece was to have a presence, similar to music machines and automatic pianos. And unlike music machines and automatic pianos, the sculpture plays all by itself. It was not supposed to play music that would normally be produced by the hand, mouth, or foot. It was supposed to be an un-performance of music and movement.

(Excerpt from *Für Augen und Ohren. Von der Spieluhr zum akustischen Environment*, Berlin 1980, p. 142)

Exhibitions

„Stephan von Huene“, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, 1969; „Stephan von Huene“, Whitney Museum of American Art, New York; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Kalifornien, 1970

„Sehen um zu hören. Objekte und Konzerte zur visuellen Musik der 60er Jahre“, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1975
„Bild, Raum, Klang. Berliner Künstlerprogramm des DAAD“, Wissenschaftszentrum Bonn; Hochschule der Künste, Berlin, 1976/77 „Für Augen und Ohren. Von der Spieluhr zum akustischen Environment“, Akademie der Künste, Berlin; „Écouter par les yeux“, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1980

„Stephan von Huene. Klangskulpturen“, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; Kestner Gesellschaft, Hannover; Museum Ludwig, Köln; Neuer Berliner Kunstverein im Schloss Charlottenburg, 1983/84

„Stephan von Huene“, The Faith And Charity In Hope Gallery, Hope, Idaho, 1986

„Zauber der Medusa. Europäische Manierismen“, Künstlerhaus Wien, 1987

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

William Wilson, "Von Huene Works at Museum", in *Los Angeles Times*, 25. August 1969

Hal Glicksman, in: *Stephan von Huene*, Los Angeles, Kalifornien 1969

Alfred Frankenstein, "Sculpture Music. With a song in its heart", in *San Francisco Chronicle*, 14. Mai 1970

"Bring Back Ted Mack! A top dancing sculpture", in *Rockford Morning Star*, 11. Januar 1972

Dorothy Newmark, "An Interview with Stephan von Huene on his Audio-Kinetic Sculptures", in *Leonardo*, Bd. 5, 1972, S. 69-72 (Abb. S. 69)

Hellmut Kotschenreuther "Faszinierende Grenzüberschreitung", in *Weser-Kurier*, 31. Januar 1980

Für Augen und Ohren. Von der Spieluhr zum akustischen Environment, Berlin 1980 (Abb. S. 142)

Thomas von Randow, "Technische Anmerkungen I zu den Klangskulpturen von Stephan von Huene", in: *Stephan von Huene. Klangskulpturen*, Baden-Baden, Hannover 1983, S. 53-77 (Abb. S. 28, 68, 69)

Wolf Schön, "Zwei Holzbeine tanzen einen Step", in *Christ und Welt/ Rheinischer Merkur*, 15. Juli 1983 (Abb.)

"Von der Skulptur zum Klang", in *Der Spiegel*, 8. August 1983 (Abb.)

Wolfgang Draeger, "Stephan von Huenes Klangskulpturen", in *DU. Die Kunstzeitschrift* 10/1983, S. 69 - 73 (Abb. S. 73)

"Wie aus einer anderen Welt. Audio-kinetische Klangskulpturen", in *Chip. Das Computer Fachmagazin*, Nr. 11, November 1983, S. 38 - 43 (Abb. S. 43) Edward Kienholz, in: *Stephan von Huene*, Hope, Idaho 1986

Hans-Joachim Müller, "Magische Präsenz. Über Stephan von Huene", in *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, München 1989 (Abb. 11)

Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (Hrsg.), *Programm der Hochschule*, Karlsruhe 1997

Hilde Hufnagl-Brunner, "Luft in der Kunst Luft als künstlerisches Medium", in: *Arbeitende Luft. Air at Work*. Ausstellung im Technischen Museum Wien, Wien 1999, S. 76 - 83

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 185/186 (Abb. S. 42, 282)

S 1967-3

Washboard Band / Waschbrett-Band

1967

Zweiteiliger Aufbau aus Holz, Waschbrett, Zimbel, Gong, Kuhglocke, Harmonium, Gebläse, Holz, Leder, Metallteile, Schaltkreis (früher Lochstreifen), pneumatische Anlage
220 x 77 x 44 cm
Privatsammlung Düsseldorf

Short description by the artist

Washboard Band uses a mechanical, pneumatic control system to produce sounds from a washboard, cymbal, gong, and cowbell. When the sculpture is operating, it produces a completely automatic music performance.
(Typescript, c. 1983, from the estate of Stephan von Huene)

Exhibitions

"Stephan von Huene", Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Kalifornien, 1969
"Sehen um zu hören. Objekte und Konzerte zur visuellen Musik der sechziger Jahre", Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1975
"Stephan von Huene. Klangskulpturen", Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; Kestner Gesellschaft, Hannover; Museum Ludwig, Köln; Neuer Berliner Kunstverein im Schloss Charlottenburg, 1983/84
"Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective", Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

William Wilson, "Von Huene Works at Museum", in *Los Angeles Times*, 25. August 1969
Hal Glicksman, in: *Stephan von Huene*, Los Angeles 1969
Alfred Frankenstein, "Sculpture Music. With a song in its heart", in *San Francisco Chronicle*, 14. Mai 1970
Dorothy Newmark, "An Interview with Stephan von Huene on his Audio-Kinetic Sculptures", in *Leonardo*, Bd. 5, 1972, S. 69-72 (Abb. S. 71); *Mizue* 7, Nr. 820, Tokio 1973, S. 72 - 87 (Abb. S. 80)
Thomas von Randow, "Technische Anmerkungen I zu den Klangskulpturen von Stephan von Huene", in: *Stephan von Huene. Klangskulpturen*, Baden-Baden, Hannover 1983, S. 53 - 77 (Abb. S. 27, 65, 67)
Rolf-Gunter Dienst, "Stephan von Huene in Baden-Baden. Klang-Skulpturen", in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 4. August 1983 (Abb.)
Johannes Halder, "Skulpturen für Augen und Ohren", in *Badische Neueste Nachrichten, Karlsruhe*, 16. August 1983 (Abb.)
Charles Rump, "Im Nebel der Geräusche. Klangskulpturen von Stephan von Huene im Museum Ludwig", in *Kölnische Rundschau*, 4. Februar 1984 (Abb.)
Gisela Gronemeyer, "Zum Stepgeräusch tanzende Beine. Klangbilder Stephan von Huenes in Köln", in *Kölner Stadt-Anzeiger*, 4./5. Februar 1984 (Abb.)
Hans-Joachim Müller, "Magische Präsenz. Über Stephan von Huene", in *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, München 1989* (Abb. 10)
Hilde Hufnagl-Brunner, "Luft in der Kunst Luft als künstlerisches Medium", in: *Arbeitende Luft. Air at Work*. Ausstellung im Technischen Museum Wien, Wien 1999, S. 76 - 83
Isabell Siben, "Stephan von Huene", in: *Kunst und Künstler im 20. Jahrhundert*, München 1999 (Abb. S. 163)
Ausst. Kat. „Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Ostfildern 2002, S. 187 (Abb. S. 49)

S 1967-4

Rosebud Annunciator / Rosenknospenverkünder

1967 - 69

Dreiteilige Holzkonstruktion auf Sockel, Leder, Trommel, Zimbel, Zungen, Xylofon, Gebläse, Licht, Computer
214 x 244 x 122 cm
Museum Ludwig, Köln
(vormals Sammlung Edward Kienholz und Nancy Reddin Kienholz, Hope, Idaho)

Artist's Comments

[Rosebud Annunciator] plays like an automatic piano and is similarly programmed on a cylinder. The patterns of sounds come from the music and form a collage with the aid of photocopies, scissors, and tape. They are programmed, but not controlled, and are not the result of pure coincidence, but more of the hope for a happy fate. The main element in Rosebud is a xylophone made of tuned, key-shaped pieces of wood. They are tuned in harmony to the music and play automatically. A drum, cymbal, and several whistle-reeds complete the sound element. A leather rose is mounted onto the xylophone, its parts are pumped full and empty with air by the same spool that programs the sound. The leather balls in the two side columns are moved to the same pattern of sounds.

The optical appearance of the rosebud is based on the architecture of the houses where I lived in Los Angeles. In the past, violins, celli and other instruments were custom-built to the rooms they were played in and made in harmony with the furniture. (Excerpt from *Für Augen und Ohren. Von der Spieluhr zum akustischen Environment*, exh. cat. Berlin 1980, pp. 142 - 143)

Exhibitions

"Stephan von Huene", Los Angeles County Museum of Art, 1969
"Electro Magica (International Electric Art Exhibition)", Tokio, Japan, 1969
"Stephan von Huene", Whitney Museum of American Art, New York;
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Kalifornien, 1970
"Sehen um zu hören. Objekte und Konzerte zur visuellen Musik der 60er Jahre", Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1975
"Bild, Raum, Klang. Berliner Künstlerprogramm des DAAD", Wissenschaftszentrum Bonn; Hochschule der Künste, Berlin, 1976/77
"Für Augen und Ohren. Von der Spieluhr zum akustischen Environment", Akademie der Künste, Berlin;
„Écouter par les yeux“, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1980
"Stephan von Huene. Klangskulpturen", Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; Kestner Gesellschaft, Hannover;
Museum Ludwig, Köln; Neuer Berliner Kunstverein im Schloss Charlottenburg, 1983/84
"Stephan von Huene", The Faith And Charity In Hope Gallery, Hope, Idaho, 1986
"Neuerwerbungen", Museum Ludwig, Köln, 1996
„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003

Bibliography

William Wilson, "Von Huene works at Museum", in *Los Angeles Times*, 25. August 1969 (Abb. S. 18)
Hal Glicksman, in: *Stephan von Huene*, Los Angeles 1969 (Abb. Umschlag)
Alfred Frankenstein, "Sculpture Music. With a song in its heart", in *San Francisco Chronicle*, 14. Mai 1970
William Wilson und Peter Selz "Los Angeles. A View from the Studios", in *Art in America*, o.D., S. 144
Dorothy Newmark, "An Interview with Stephan von Huene on his Audio-Kinetic Sculptures", in *Leonardo*, Bd. 5, 1972, S. 69-72 (Abb. S. 70); Mizue 7, Nr. 820, Tokio 1973, S. 72 - 87 (Abb. S. 79)
Für Augen und Ohren. Von der Spieluhr zum akustischen Environment, Berlin 1980 (Abb. 143)
Hellmut Kotschenreuther, "Faszinierende Grenzüberschreitung", in *Weser-Kurier*, 31. Januar 1980
Thomas von Randow, "Technische Anmerkungen I zu den Klangskulpturen von Stephan von Huene", in: *Stephan von Huene. Klangskulpturen*, Baden-Baden, Hannover 1983, S. 53 - 77 (Abb. 25, 59)
Lore Ditzgen, "Es drombelt, prettet, blumpft und kneckt. Einübung in Geräusche", in *Süddeutsche Zeitung*, 1. Februar 1980
Peter Iden in *Frankfurter Rundschau* 19. Juli 1983 (Abb.)
Hans-Joachim Müller, "Zwischen Mathematik und Magie", in *Zeit-Magazin*, Nr. 34, 19. August 1983 (Abb. S. 40/41)
Ursula Bode, "Surrogate für uns selbst. Klangskulpturen von Stephan von Huene in Hannover", in *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 20. Oktober 1983 (Abb.)
Wolfhart Draeger, "Stephan von Huenes Klangskulpturen", in *DU. Die Kunstzeitschrift 10/1983*, S. 69-73 (Abb. S. 71)
"Wie aus einer anderen Welt. Audio-kinetische Klangskulpturen", in *Chip Das Computer Fachmagazin*, Nr. 11, November 1983, S. 38 - 43 (Abb. S. 42)
Heinz Ohff, "Zen und Hamburger Hafen. Stephan von Huenes Geräuschskulpturen in der Orangerie" in *Der Tagesspiegel, Berlin*, 13. Mai 1984 (Abb. S. 4); Edward Kienholz in: *Stephan von Huene*, Hope, Idaho 1986 (Abb.)
Hans-Joachim Müller, "Magische Präsenz. Über Stephan von Huene", in *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, München 1989 (Abb. 9)
Irma Schlagheck, "Bilder aus Tanz und Klang", in *ART, Februar 1997*, S. 34 - 41 (Abb. S. 36)
Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 187/188 (Abb. S. 46)

S 1969-1.1 – 1.5

Totem Tones I-V

1969/1970

Werkgruppe von fünf Skulpturen

Holz, Orgelpfeifen, Metallteile, Gebläse, Licht, Schaltkreis

Short description by the artist

[The sculptures] consist of organ pipes that I had made in various lengths and tonal qualities. They all use a photoelectric mechanical mechanism, arranged in phases and powered by punched tape. I see these sculptures as a connection between architectural form, sound, and language.... In all the Totem Tone sculptures, a light illuminates the foot of the pipes, so optically they seem to be freed from the floor.

(Typescript, c. 1983, from the estate of Stephan von Huene)

S 1969-1.1

Totem Tone I

230 x 92 x 50 cm

Sammlung James Butler, Los Angeles

The sculpture uses two mechanisms, a moveable valve and a moveable upper lip, to alter tone and pitch.

S 1969-1.2

Totem Tone II

240 x 92 x 50 cm

Sammlung William M. Roth, San Francisco, Kalifornien (als Dauerleihgabe im Oakland Museum, Oakland, Kalifornien)

The modifications in tone are determined by the length of the pipes. The measurements and the proportions determine pitch. The small pipes are made of a multidirectional series of tones and can play in any sequence.

S 1969-1.3

Totem Tone III

239 x 90 x 50 cm

Petra von Huene, Hamburg

Plays continuously, no movable parts

S 1969-1.4

Totem Tone IV

290 x 92 x 50 cm

Nachlass Stephan von Huene, Hamburg

The sound is modified by a moveable upper lip, a valve on the upper pipe and a hole in the side of the smaller pipes. To be played either once every three minutes or continuously.

S 1969-1.5

Totem Tone V

236 x 92 x 50 cm

Hirshhorn Museum, Washington D.C.

(vormals Sammlung Sam Francis, Santa Monica, Kalifornien)

Töne und Tonhöhen werden durch bewegliche Lippen auf beiden Pfeifen verändert. Diese Oberlippen bewegen sich unabhängig voneinander, produzieren aber immer zusammenhängende akustische und tonale Effekte. Das erklärt sich aus den grundsätzlich gleich gestimmten Pfeifen und daraus, dass die Oberlippen nur Töne spielen, die aus der Struktur der Pfeifen kommen

Artist's Comments

Totem Tones' external appearance did not only come from domestic, but from instrumental architecture, specifically from organ pipes. Furthermore, Totem Tones refer to Helmholtz, the author of *On the Sensations of Tone*, and also to Dayton Miller who produced synthetic vowels with organ pipes I built five Totem Tones. They are each made of three organ pipes whose tone is produced by vacuum cleaner motors. Each pipe alters its tone in a different manner: first, by a moveable upper lip that opens and closes the mouth of the pipe; second, by the end of the pipe being closed by a lid; and third, by a hole in the side of the pipe that is opened and closed by a valve. Each pipe changes its tone together with the partners by competing for an amount of air that is almost, but not quite enough. Other modifications in tone are simply the result of combinations or non-combinations of tones sounding together or next to each other. The entire work is programmed by two opaque bands and photocells. Sound and space are thus interdependent, like music and performance, and I did not want to make them even more dependent on each other.

(Excerpt from *Für Augen und Ohren. Von der Spieluhr zum akustischen Environment*, Berlin 1980, p. 143)

Exhibitions

"Stephan von Huene", Michael Walls Gallery, San Francisco, Kalifornien, 1970

"Sound Sculpture", Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Angeles, Kalifornien; PS1, New York, 1979

"Für Augen und Ohren. Von der Spieluhr zum akustischen Environment", Akademie der Künste, Berlin;

"Écouter par les yeux", Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1980

"Soundings", Neuberger Museum, State University of New York, New York, 1981

„Stephan von Huene. Klangskulpturen“, Kunsthalle Baden-Baden, Kestner Gesellschaft, Hannover;
Museum Ludwig, Köln (Totem Tone III und IV); Neuer Berliner Kunstverein im Schloss Charlottenburg, 1983/84
„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003,
Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003 (Totem Tone III und IV)
„10 years / Jahre Villa Aurora“, Martin Gropius Bau, Berlin 2005 (Totem Tone IV)

Bibliography

Thomas Albright, „Walls & Wenger Galleries. Totem Tones. Gems of Fantasy“, in *San Francisco Chronicle*, 28. Oktober 1970
Allan Kaprow, „Animation“, in *Sound Sculpture*, hrsg. von John Grayson, Vancouver 1975, S. 250 (Abb.)
(deutsch in *Stephan von Huene. Klangskulpturen*, Baden-Baden, Hannover 1983, S. 8 f.)
Adrienne Rosenthal, „The Shapes of sound“, in *Artweek*, 11. August 1979
Susanne Muchnic, „and it comes out here«, in *Los Angeles Times*, 12. August 1979, S. 89 f.
Thomas von Randow, „Technische Anmerkungen I zu den Klangskulpturen von Stephan von Huene“, in: *Stephan von Huene. Klangskulpturen*, Baden-Baden, Hannover 1983, S. 537 (Abb. S. 727)
Wolfgang Rainer, „Der Atem der Apparate. Von Huenes Klang-Skulpturen in Baden-Baden“, in *Stuttgarter Zeitung*,
14. Juli 1983 (Abb.)
Rainer Braxmaier, „Kunstwerke nicht nur zum Anschauen gedacht“, in *Badisches Tageblatt*, 22. Juli 1983 (Abb.)
Hans-Joachim Müller, „Zwischen Mathematik und Magie“, in *Zeit-Magazin*, Nr. 34, 19. August 1983 (Abb. 41)
Wolfhart Draeger, „Stephan von Huene. Klangskulpturen“, in *DU. Die Kunstzeitschrift 10/1983*, S. 693 (Abb. S. 70)
„Wie aus einer anderen Welt. Audio-kinetische Klangskulpturen“, in *Chip Das Computer Fachmagazin*, Nr. 11, November
1983, S. 383 (Abb. S. 42/43)
Hans-Joachim Müller, „Magische Präsenz. Über Stephan von Huene“, in *Künstler. Kritisches Lexikon der
Gegenwartskunst*, München 1989 (Abb. 124)
„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Ostfildern 2002, S. 188 – 190
(Abb. S. 64/65) 10 years / Jahre Villa Aurora, Berlin 2005 (Abb. S. 109)

S 1974-1

Glass Pipes / Glaspfeifen

1974/76

Zweiteilig, Glas, Metall, Holzkasten, Gebläse, Mechanik, Glasgehäuse

jeweils 150 x 30 x 30 cms

Nachlass Stephan von Huene

(nicht mehr funktionsfähig)

Short description by the artist

[This is a] sculpture where two glass pipes are set at the same height at diagonally opposite sides of a room. The glass pipes are installed in such a way as to function like a kind of organ pipe. Each pipe raises its pitch uniformly and in rotation with the others. When they reach the climax, they descend again. The pipes create a variety of „combinational tones“ and other acoustic effects. Uniformity and structure are preserved by the identical tuning of the pipes. The archetypal form of a step pyramid is a conscious part of this experience.

(Excerpt from *Deutschsein? Eine Ausstellung gegen Fremdenhaß und Gewalt*, Düsseldorf 1993, pp. 44)

Artist's Comments

With the glass pipes, I wanted to play the mass of the glass pipes against the mass of the empty room, and the mass of the sound against itself. I was thinking about resonance and resonance spaces, empty rooms, and the art of the empty room less as specific quantities (as Helmholtz describes them) and more as an alternation, an action between inside and outside. (Excerpt from *Für Augen und Ohren. Von der Spieluhr zum akustischen Environment*, Berlin 1980, p. 143)

After finishing the *Totem Tones*, I realized they displayed a couple of flawed areas that I had noticed when I was building them. Not mistakes really, but I wanted to develop my ideas and thoughts further. The *Totem Tones* had a certain force or impact and I felt affected by the impression of mass and size, and their relationship to the volume of tone they produced. So I decided the next work should be made out of glass organ pipes, and began working with glass - a very, very resistant material. I had no experience with it, so I had to learn processing and working techniques, which was a big mistake because it took up a lot of time. It took about four years to build the glass pipes. And then during this period everything shifted. My entire idea changed, except the desire to reduce the massive impact of the works by using transparency. I raised the volume of the machine so that I approached the point where the physical power of the sound would seem to be in a certain accord with the mass of what was seen. This way, it does not seem as heavy or massive. The pipes really do almost fully disappear in photos. At the same time I was building the drum, I developed glass pipes made of two tubes. They were designed for the two diagonally opposite corners of a room. I chose corners because when the sound spread into the room, the diagonal of the room would be accentuated.

One diagonal is accentuated more than the other. I did not stick to an exact plan of how things were to develop. I love it when the room develops its own order.

(Joan La Barbara, "The Glass Pipes. Excerpt from an interview with Stephan von Huene", in: *Stephan von Huene. Klangskulpturen*, Ausst.-Kat. Baden-Baden, Hannover 1983, pp. 78-81)

Vgl. Stephan von Huene "The Glass Pipe Enterprise", in: *Deutschsein? Eine Ausstellung gegen Fremdenhaß und Gewalt*, Düsseldorf 1993, S. 44 f., hier S. 22831

Exhibitions

37. Biennale, Venedig, 1976

Galerie Alfred Kren, Köln, 1987

"Deutschsein? Eine Ausstellung gegen Fremdenhaß und Gewalt", Kunsthalle Düsseldorf, 1993

Bibliography

Joan La Barbara, "Die Glaspfeifen. Auszug aus einem Interview mit Stephan von Huene", in: Stephan von Huene.

Klangskulpturen, Baden-Baden, Hannover 1983, S. 78 ff. (Abb. S. 79, 81)

Blickwechsel. 25 Jahre Berliner Künstlerprogramm, Berlin 1988 (Abb. S. 176)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive /The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 190 - 192

S 1974-2

Drum I / Trommel I

1974/75

Plexiglastrommel mit 32 Schlägeln, elektro-pneumatisches System
(fotoelektrischer Programmierer),

Gemeinschaftsarbeit mit dem Komponisten James Tenney.

Es sind 3 Stücke programmiert:

Wake for Charles Ives,

Popcorn effect,

Tempest

Ø 160 cm, Höhe 91,5 cm

Zerstört / aufgegangen in Drum II

(S 1992-1, S. 199)

Artist's Comments

Il decided to make the *drum* transparent, the same as I had already done with the *glass pipes*. I wanted to reduce the impression of mass again, without reducing size and volume. The whole thing started to get out of control. First I wanted to build a drum that was four foot in diameter, so I cut out a circle of that size and thought, that's not enough, it looks like any conventional drum! So I made the diameter five feet. We had to take into account all sorts of optical and acoustic problems. The drum's five-foot diameter just exceeded the standard format and needed a custom drumhead.

A four-foot diameter drumhead is something very common, a five-foot one isn't. This created a lot of unexpected problems and extra costs. There were a lot more difficulties. For example, the way the drumsticks hit the drumhead and how the sound is muted by a certain vibration caused by the frequency of the drumhead when it responds to the beat of the hammers. I had to calculate all of this very precisely, without any previous experience....

JLB: How many drumsticks did the *drum* have?

SvH: I think thirty-two, which was related to the first composition *Wake for Charles Ives*, even though the drum was really capable of playing the piece with less. The effect, however, was more immediate and direct, because a stick existed for each segment. This had something to do with the way Jim composed the piece.

JLB: So this was a decision with a visual objective?

SvH: Yes, a consideration that takes the visuals and kinetics into account, and the way the sticks pound the drumhead! The two other pieces weren't really related to the drum, but you could always look at the programmer. You can recognize the pattern to *Wake for Charles Ives* in a transparent box on a transparent disk with black pieces of ribbon. It creates a spiral. Of course, the viewer doesn't know how the photocells trigger the playing. But it's good to have a little mystery here and there.

(Joan La Barbara, "Die Trommel. Exerpt from an interview with Stephan von Huene", in *Stephan von Huene. Klangskulpturen*, Baden-Baden, Hannover 1983, pp. 835)

Exhibitions

Exploratorium, Museum of Science and Art, San Francisco, Kalifornien, 1975

Bibliography

Michael Byron, *Pieces*. An Anthology, Vancouver, British Columbia 1976, S. 138

Joan La Barbara, "Die Trommel. Auszug aus einem Interview mit Stephan von Huene", in: *Stephan von Huene. Klangskulpturen*, Baden-Baden, Hannover 1983, S. 83 ff. (Abb. S. 82, 84, 87, 90, 91)

Stephan von Huene – *Tune the World*. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 192/ 193

S 1977-1

Monotone

1977

Zwei Messingröhren, Staubsaugermotoren in Holzkästen

Rauminstallation auf ca. 4 qm

Zerstört

Artist's Comments

Two ordinary vacuum cleaner motors were encased in boxes. A wooden resonating body in the form of a truncated pyramid is mounted onto each vacuum cleaner. The resonating body isolates the natural frequencies of the motors.

A brass pipe is mounted to every vacuum cleaner motor and uses it as an air supply. The vacuum cleaners are tuned to the same pitch as the pipes. The vacuum cleaners are placed at diagonally opposite sides of the room in order to accentuate the diagonal. The pipes are on the floor, parallel to the wall, and accentuate the width of the room.

A programmer regulates the tempo of each vacuum cleaner motor independently from the other. When the revolutions of the motor increase or decrease, this alters not only the pitch of the motor, but also the air pressure in the respective tubes and hence their sound as well.

A motor plays an ascending sequence of tones that attain the tubes' highest pitch. The other motor can join in, in random phase shifts. The alterations are slow and subtle. It is intended that the difference between the alterations that originate from environmental acoustic effects should not be distinguished from the acoustic alterations that originate from the programmer. For the most part, one pitch is played. The significance of the piece is in the tonal changes, not pitch changes. The audio possibilities increase by walking slowly around the room and by moving your head slowly back and forth. This work seems like an "urban musical genre" to me. It shuns similarities to other musical genres like folk or rock, and makes you aware of the natural urban music that produces a sound through the meeting of motors, hums, and listeners when they come together in an acoustic interaction.

(Excerpt from *Die zwanziger Jahre heute. Aktualität Anknüpfung Auswirkung*, Berlin 1977, p. 33)

Exhibitions

Galerie Inge Baecker, Bochum, 1977

Bibliography

Die zwanziger Jahre heute. Aktualität Anknüpfung Auswirkung, Berlin 1977 (Abb.)

Stephan von Huene – *Tune the World*. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 193

S 1979-1

APT (Appropriate) / APT (Angemessen)

1979/1980

Akustisches Environment, dessen bewegliche Holzteile auf Außengeräusche reagieren (mechanische und elektronische Teile, Mikrofon)

Rauminstallation auf ca. 15 qm

Zerstört

Artist's Comments

APT is another word for "appropriate" and this work also deals with the relationships between the inside and outside.

And with the fact that it could be appropriate for the inside to be the outside and the outside to be the inside, and that the inside pulls the outside into it and that the outside pulls away from it. When I tried using integrated circuits for this work and integrating them into the work, I decided to look at electronics handbooks and catalogues. I found chips in there that could do many things. They could function logically, remember, transform. They could produce randomly and pseudo-randomly and even predict randomness. They could turn analogue into digital, measure everything and then digitally overwhelm us all. The chips can think more quickly and rationally than I can, and can take on all of this work for me. But what I wanted was a chip that could understand something, or a combination of chips that could understand something like randomness. I couldn't find a chip like that, so maybe computers lie, but again, that is a part of human nature, and therefore perhaps the truth...

APT uses a microphone, two electronic circuits (for amplifying and sequence), and five ordinary folding boards. Sounds, including speech, are transformed by the circuits and played through the folding boards. Every sixth impulse is silent. (Excerpt from *Für Augen und Ohren. Von der Spieluhr zum akustischen Environment*, Berlin 1980, p. 198)

Exhibitions

"Für Augen und Ohren. Von der Spieluhr zum akustischen Environment", Akademie der Künste, Berlin;
„Écouter par les yeux“, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 1980

Bibliography

Für Augen und Ohren. Von der Spieluhr zum akustischen Environment, Berlin 1980, S. 198
Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 194

S 1979-2

Ein Rotes Licht / A Red Light

1979

Acrylfarbe auf Trägerplatte, elektronisches Gerät zur Darstellung digitaler Leuchtschrift (DIESES GEDICHT IST EIN ROTES LICHT) Zerstört

Artist's Comments

Die Arbeit besteht aus einem Reim, der eine Vorschrift ist, die einen Truismus zur Folge hat. Der Truismus ist der Inhalt der Arbeit, die sich durch die Vorschrift verwirklicht. Jedes Wort des Reimes ist in einzeln Zeiteinheiten zerlegt. Die längeren Worte füllen mehr Platz als die kürzeren innerhalb dieser Zeiteinheiten. Jedes Wort ist als phonetischer Rhythmus begriffen. Und dieser Rhythmus reguliert das Aufleuchten der Buchstaben. Während der dunklen Periode am Ende des Reimes hört man den Rhythmus des ganzen Reimes und den Anfang seiner Wiederholung. Das leitet hörbar über in den visuellen Teil der Arbeit, der dann wieder beginnt.

Exhibitions

Hochschule der Künste, Berlin (während einer gemeinsamen Lehrveranstaltung mit Ludwig Thürmer zum Thema Klang- und Geräuschobjekte), 1979

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 194

S 1979-3

Text Tones

1979/1982 - 83

Installation mit sechs Skulpturen, eine mit einer, fünf mit jeweils zwei Aluminiumröhren
Aluminium, Holzsockel, Mechanik, Hubmagneten, ursprünglich Tonband (nach technischer Anpassung: Sensoren, Computer)
Jeweils 138 x 138 x 20 cm
Hamburger Kunsthalle, Galerie der Gegenwart

Description by the artist before technical reworking

Text Tones is a series of six sculptures.

The first sculpture is made of an ordinary aluminum pipe of a specific length, whereby the inner air column oscillates with the same frequency as the pipe, when hit like a gong. An electronic circuit records the sounds of the exhibition room, stores them, and separates them into an analogue and a digital signal.

The sculpture replays these signals, now stored on tape. The digital signal is divided between two hammers that hit the pipes. The analogue signal is played through a loud speaker and begins vibrating the air in the pipes.

Because both frequencies are identical, the sounds of the room are reproduced in a monotone reflection. This sound normally is sourced from a discussion, but can also come from footsteps, doors opening, etc.

(Typescript, no date, from the estate of Stephan von Huene)

Artist's Comments

For a long time, Master Eckhart was important reading and a lesson for me. He could take on any subject, and any story he told would end in a paradox. He said for example, break a stick and there is God. It is the same stick that the Zen master uses to hit his students on the head to wake them if they fall asleep during meditation. And what I learned from that is that you have to fall asleep in order to be awakened. Is that not the thought that is behind that story? Awakening?

Luther had a different idea and he also had a tactic. He thought that comprehension came from understanding words and their content.

When I was invited to participate in the exhibition celebrating the 100th anniversary of Cologne Cathedral, and entered the building for the first time, it was clear to me that you couldn't and shouldn't understand what was spoken here. The tonal lapse is too large.

You are only supposed to hear the sound. For what Luther wanted to say and explain to the people, it was necessary to understand words. He gave words an unambiguous meaning. I prefer the broader, manifold contents of words. (Typescript, no date, from the estate of Stephan von Huene)

Vgl. ebenso „Dom Ton“ in: *Mein Kölner Dom*. Zeitgenössische Künstler sehen den Kölner Dom“, Kölnischer Kunstverein und Museum Ludwig, Köln 1980, S. 76

Exhibitions

“Contemporary Music Festival”, California Institute of the Arts, Los Angeles, Kalifornien, 1982

“Stephan von Huene. Klangskulpturen”, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden; Kestner Gesellschaft, Hannover; Museum Ludwig, Köln; Neuer Berliner Kunstverein im Schloss Charlottenburg, 1983/84

»Kunst und Technologie«, Bundesministerium für Forschung und Technologie, Bonn, 1984

”Vom Klang der Bilder”, Staatsgalerie Stuttgart (Text Tones IV und V), 1985

”Klangskulpturen ’85”, Städtische Galerie Würzburg; Kunstverein Heidelberg, 1985

”documenta 8”, Kassel, 1987; Galerie Hans Mayer, Düsseldorf, 1990

”Stephan von Huene. Lyd Skulpturer”, Louisiana Museum for moderne kunst, Humlebæk, 1990

”Mediale. Hamburg. Feuer, Erde, Wasser, Luft Die vier Elemente”, Südliche Deichtorhalle, Hamburg, 1993

Bibliography

Allan Kaprow, ”Animation”, in: *Sound Sculpture*, hrsg. von John Grayson, Vancouver 1975, S. 25-30 (Abb. S. 30) (deutsch in: *Stephan von Huene. Klangskulpturen*,. Baden-Baden, Hannover 1983, S. 8 f.)

Thomas von Randow, ”Technische Anmerkungen II zu den Klangskulpturen von Stephan von Huene”, in: *Stephan von Huene. Klangskulpturen*, Baden-Baden, Hannover 1983, S. 92-95 (Abb. S. 93, 95-97)

Jürgen Claus, ”Klangobjekte bringen die Kunsthalle in Schwingung”, in *Neue Rhein-Zeitung, Düsseldorf; Neue Ruhr-Zeitung, Essen*, 26. Juli 1983 (Abb.)

Dorothee Müller, ”Für Auge und Ohr. Stephan von Huenes Klangskulpturen in Baden-Baden”, in *Süddeutsche Zeitung*, 5. August 1983 (Abb.)

Hans-Joachim Müller, ”Zwischen Mathematik und Magie”, in *Zeit-Magazin*, Nr. 34, 19. August 1983 (Abb. S. 38, 39)

”Wie aus einer anderen Welt. Audio-kinetische Klangskulpturen”, in *Chip Das Computer Fachmagazin*, Nr. 11, November 1983, S. 38 - 43 (Abb. S. 38 / 41)

Jürgen Claus, ”Skulpturen zum Hören Stephan von Huene”, in: *Kunst und Technologie. Aufbruch in neue Wirklichkeiten*, hrsg. vom Bundesministerium für Forschung und Technologie, Bonn 1984 (Abb.)

David Galloway, ”Report from Germany”, in *Art in America*, April 1984, S. 29-35 (Abb. S. 33)

Thomas von Randow, in: *Vom Klang der Bilder*, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart 1985, S. 324 (Abb. S. 324)

Hans.-C. Hoffmann, Baden-Baden, Grasberg 1985, S. 35 (Abb.) ; Klangskulpturen ’85, Würzburg und Heidelberg 1985

Günther Metken, ”documenta 8.” Führer durch die Ausstellung, Kassel 1987, S. 20 - 23

Detlef Borchers, ”Kunst & Computer. Ein Interview mit dem Hamburger Künstler Stephan von Huene”,

in *Süddeutsche Zeitung*, 15. Juni 1989 (Abb.); Günther Metken, ”Stephan von Huene, Text Tones 1982/1983”, in: *Mediale. Hamburg. Feuer, Erde, Wasser, Luft Die vier Elemente*. Hamburg 1993, S. 65 (Abb.)

Irma Schlagheck, ”Bilder aus Tanz und Klang”, in *ART*, Februar 1997, S. 34-41 (Abb. S. 37)

Thomas Sello, in: *Hamburger Kunsthalle. Galerie der Gegenwart*, Prestel Museumsführer, München 1997, S. 92 sowie als Informationsblatt der Hamburger Kunsthalle

Horst Bredekamp, ”What’s Wrong with Culture? Die Kunst der Experimente Stephan von Huenes”, in *Parkett*, Nr. 54, 1998/99 S. 15 - 24 (Abb. S. 22)

Hanna Vorholt, ”Die Kunst technologischer Kulturerkundung Stephan von Huene”, in: *Theatrum naturae et artis Theater der Natur und Kunst. Wunderkammern des Wissens*, Berlin 2000, S. 236 - 241 (Abb. S. 238)

”Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective”, Ostfildern 2002, S. 195/196 (Abb. S. 116, 150, 284)

S 1985-1

Die Zauberflöte / The Magic Flute

1985

Vierteilige Klangskulptur

Holz, Metall, Computer, Hubmagneten, Orgelbestandteile, Beleuchtung (keine festgelegte Komposition; der Betrachter bestimmt die Klangfolge durch Sensor-Aktivierung mit)

Zwei Skulpturen ca. 200 x 40 x 55 cm,

zwei Skulpturen 190 x 40 x 55 cm

Nachlass Stephan von Huene

Vgl. Stephan von Huene, "Notizen zur Zauberflöte", in: *Stephan von Huene. Die Zauberflöte. Klangskulpturen*, Romanischer Keller, Hypo-Bank Salzburg 1985, S. 6 f., hier S. 232-235

Exhibitions

"Stephan von Huene. Die Zauberflöte. Klangskulpturen", Romanischer Keller, Hypo-Bank Salzburg, 1985
"Inventionen 86. Sprachen der Künste", TU Berlin und DAAD-Galerie, 1986; Kölnischer Kunstverein, 1987
"Klangräume", Stadtgalerie Saarbrücken, 1988 ; "forum 89", Weisses Haus, Hamburg, 1989
"Stephan von Huene. Lyd Skulpturer", Louisiana Museum for moderne kunst, Humlebæk, 1990
1990 Musiktage Donaueschingen, 1994
"Stephan von Huene – Grenzgänger, Grenzverschieber", ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe 2005
"Ein Zauberflöten Automat. Stephan von Huenes Klang-Licht-Skulptur", Kunsthistorisches Museum Wien in Kooperation mit dem Da Ponte Institut, Wien 2006

Bibliography

Gottfried Sello, in: *Stephan von Huene. Die Zauberflöte. Klangskulpturen*, Salzburg 1985
Wieland Schmied, "Die andere Zauberflöte", in *DU. Die Kunstzeitschrift* 12/1985, S. 120 ff. (Abb. S. 120)
Karl Harb, "Im Reich magischer Töne. Stephan von Huene. ‚Zauberflöte‘ Klangskulpturen im Romanischen Keller", in *Salzburger Nachrichten*, 18. August 1985
"Werke für Augen und Ohren", in *Saarbrücker Zeitung*, 14. Mai 1988, S. 18
Ursula Giessler, "Jedem seine Zauberflöte. Klangräume in der Saarbrücker Stadtgalerie", o.O., 14. Mai 1988
Hendrik Wivel, "Sprogets skulpturelle musik", in *Berlingske Tidende*, 2. Dezember 1990 "Tekststøner", in *Kunstrevy*, 4. Januar 1991 (Abb.)
Eckhard Roelcke, "Stephan von Huene. Zauberflöte", in: *Programm der Donaueschinger Musiktage*, Donaueschingen 1994, S. 116 ff. (Abb.)
Irma Schlagheck, "Bilder aus Tanz und Klang", in *ART*, Februar 1997, S. 34-41 (Abb. S. 37)
Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 196 (Abb. S. 60/61)
Stephan von Huene – Grenzgänger, Grenzverschieber, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe 2005

S 1987-1

Erweiterter Schwitters / Extended Schwitters

1987

Holz, mechanische Teile, Kompressor, Computer, Lautsprecher, Sensor, Klangmaterial für ca. 1 Stunde (jeweils 3 Min. Spiel, 1 Min. Pause; ohne Besucher alle 3 Min. ein Spiel von 10 Sek.)

Ca. 200 x 120 x 120 cm

Sammlung Dr. Franziska von Ungern-Sternberg
(als Dauerleihgabe im Sprengel Museum Hannover)

Vgl. Stephan von Huene, "Erweiterter Schwitters. Eine Studie in experimenteller Realität", in *MaschinenMenschen*, Berlin 1989, S. 111 ff., hier S. 236 - 243

Exhibitions

"documenta 8", Kassel, 1987
"MaschinenMenschen", Neuer Berliner Kunstverein in der Staatlichen Kunsthalle Berlin, 1989
"Stephan von Huene. Lyd Skulpturer", Louisiana Museum for moderne kunst, Humlebæk, 1990
Sprengel Museum Hannover (als Leihgabe in der Sammlung), 1992/93
"Sonic Boom. The Art of Sound", Hayward Gallery, London, 2000
"Bewegliche Teile. Formen des Kinetischen./ Moving Parts. Forms of the Kinetic". Kunsthau Graz am Landesmuseum Joanneum, 2004/ 2005
"Stephan von Huene. Erweiterter Schwitters. Skulptur, Zeichnungen, Collagen", Sprengel Museum Hannover, 2006

Bibliography

MaschinenMenschen, Berlin 1989, S. 111 ff. (Abb. S. 110, 113)
Gertrud Kobke Sutton, "Vokalmusik og avanceret elektronik", o.O., 4. Januar 1991 (Abb.)
Irma Schlagheck, "Bilder aus Tanz und Klang", in *ART*, Februar 1997, S.34 - 41 (Abb. S. 39)
Sonic Boom. The Art of Sound, London 2000, S. 5053 (mit CD-ROM)
William Packer, "Having fun with the art of noise", in *Financial Times*, 2. Mai 2000
Katia Schurl, "Stephan von Huene. Erweiterter Schwitters, 1987 – Die Neue Lore Ley, 1997" in: *Bewegliche Teile*, Graz 2004, S.67/68 (Abb. S. 226 / 227)
Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 197 (Abb. S. 243)

S 1988-1

Tischtänzer / Dancing on Tables

1988 - 1993

Ensemble aus vier Einzelskulpturen auf Holzsockeln und 14 Zeichnungen, Metall, Computer, Mechanik, Kompressor, Fiberglas, Hosen, Schuhe, Beleuchtung

Skulptur mit Vor- und Rückbewegung des Spielbeins (braune Hose)

200 x 80 x 50 cm

b) Skulptur mit seitlicher Bewegung des Spielbeins (schwarze Hose)

200 x 80 x 50 cm

c) Skulptur mit diagonaler Bewegung des Spielbeins (graue Hose)

200 x 80 x 50 cm

d) Skulptur ohne Hose mit tänzerischen Bewegungen 275 x 70 x 40 cm

Zeichnungen auf Leinwand, jeweils 170 x 115 cm

Audiomaterial (daraus jeweils 1,5 Min.) der drei bekleideten Figuren: Reden von General Eisenhower (Frieden), Präsident L.B. Johnson (civil rights), Jesse Jackson (nach verlorener Nominierung zur Präsidentschaftswahl).

Audiomaterial (2,5 Min.) der unbekleideten Figur: Ausschnitte aus *Rinaldo* von Georg Friedrich Händel und aus den *Perlenfischern* von Georges Bizet.

(Triggern der einzelnen Skulpturen durch den Betrachter ist Bestandteil der Arbeit, 3 Min. Spielpause, beim Triggern kurze Tanzbewegung)

Museum für Neue Kunst ZKM, Karlsruhe

Zu dieser Arbeit existieren 64 Skizzen, die zum Teil veröffentlicht sind in:

Stephan von Huene. Tischtänzer, Ostfildern-Ruit 1995 (Abb. auf der Umschlaginnenseite)

Artist's Comments

Dancing on Tables as an exhibition consists of four sculptures and a series of large drawings rendered in an animated style, fashion drawings, showing poses that indicate gender in communication as described above. These drawings are hung high so the lower edge is above the headline of the audience. Tables, with the lower parts of life size figures which dance by way of a mechanical movement, coupled with tempo/ rhythm decoding are placed in the room. The figures dance automatically.

(Excerpt from *Dancing On Tables. News from below the Belt*, in *Stephan von Huene. Tischtänzer*, Ostfildern-Ruit 1995, p. 11)

Ausstellungen

"forum 89", Weisses Haus, Hamburg, 1989

"Multimediale 3. Das Medienkunstfestival des ZKM Karlsruhe", IWKA-Halle Karlsruhe, 1993

"Automata. The World Automation Festival Mie", Nagoya, Japan, 1994

"Identità e alterità. Figure del corpo 1895/1995", 46. Biennale, Venedig, 1995

"Theatrum naturae et artis Theater der Natur und Kunst. Wunderkammern des Wissens", Martin-Gropius-Bau, Berlin, 2000

"Maschinentheater. Positionen figurativer Kinetik seit Tinguely", Städtisches Museum Heilbronn, 2001

"Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective", Haus der Kunst, München 2002/2003,

Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Detlef Borchers, "Kunst & Computer. Ein Interview mit dem Hamburger Künstler Stephan von Huene", in *Süddeutsche Zeitung*, 15. Juni 1989 (Abb.)

"Bewegungs-Bilder des amerikanischen Multimediakünstlers Stephan von Huene im Weissen Haus", in *Die Welt*, 21. September 1989 (Abb.)

Erika Brenken, "Hosen, Posen, Klänge", in *Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt*, 20. Oktober 1989

Alexandra zu Knyphausen, "Bei ihm wird Geräusch zur Kunst", in *Hamburger Abendblatt*, 6. März 1992 (Abb.)

Horst Bredekamp, "Stephan von Huene. Tischtänzer (1988/1993)", in *Multimediale 3. Das Medienkunstfestival des ZKM Karlsruhe*, Karlsruhe 1993, S. 20 ff.

Identità e alterità. Figure del corpo 1895/ 1995. La Biennale di Venezia. 46. Esposizione Internazionale d'Arte, Venedig 1995, S. 485

William Packer, "Surrealism in the pavilions", in *Financial Times*, o.D.

Peter Iden, "Elend und Triumph. Zur Eröffnung der diesjährigen Kunst-Biennale", in *Frankfurter Rundschau*, 10. Juni 1995

Alan Riding, "Past upstages Present at the Venice Biennale", in *New York Times*, 10. Juni 1995

Wieland Schmied, "Skizzen über die Wandlung des Geschmacks. 100 Jahre Kunstbiennale Venedig", in *Süddeutsche Zeitung*, 14./15. Juni 1995 (Abb.)

Hans-Joachim Müller, "Die Zeit, die Kunst, der Stachelbaum", in *Die Zeit*, Nr. 25, 16. Juni 1995, S. 43/44

Werner Spies, "Unbändiger barocker Totentanz", in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 16. Juni 1995 (Abb.)

Paul Krontorad, "Wiederentdeckung des Menschen als Maß aller Kunst. Identität und Anderssein", in *Die Welt am Sonntag*, 25. Juni 1995, S. 59/60 (Abb.)
Ursula Frohne, "Tischtänzer auf der Biennale", in *Mediagramm. Informationen* des Zentrums für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Nr. 21, Oktober 1995, S. 4 f. (Abb.)
(überarbeiteter Text in: *Maschinentheater. Positionen figurativer Kinetik seit Tinguely*, Heilbronn 2001, S. 66-69)
Horst Bredekamp, "Theater der Unterleiber. Über Stephan von Huenes Tischtänzer", in: *Stephan von Huene. Tischtänzer*, Ostfildern 1995, S. 53 - 57
Petra Oelschlägel, "Und tanzen, und tanzen, und tanzen. Tischtänzer - Ein Abriss ihrer Veränderungen", in *Stephan von Huene. Tischtänzer*, Ostfildern 1995, S. 16 - 23
Ursula Frohne, in *Kunst der Gegenwart*. Museum für Neue Kunst. ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, hrsg. von Heinrich Klotz, München 1997, S. 129 f. (Abb.)
Hanna Vorholt, "Die Kunst techno-logischer Kulturerkundung - Stephan von Huene", in *Theater der Natur und Kunst. Theatrum naturae et artis. Wunderkammern des Wissens*, Berlin 2000, S. 236-241 (Abb. S. 239)
Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive /The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 197/198 (Abb. S. 56, 155, 157)
Stephan von Huene. Grenzgänger – Grenzverschieber. ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe 2005

S 1989-1

Tischtänzer / Dancing on Tables

1988/89

Klangskulptur, mechanische und elektronische Teile, Fiberglas, Hose, Schuhe
190 x 81 x 50 cm
TW Stiftung, Hamburg

Austellungen / Exhibitions

"forum 89", Weisses Haus, Hamburg 1989; "Art Medial. Sammlung Thomas Wegner", Govern Balear, Mallorca 1996

Literatur / Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 198

S 1990-1

Lexichaos.

Vom Verstehen des Missverstehens zum Missverstehen des Verständlichen

1990

Rauminstallation aus drei Holztürmen mit jeweils acht rechteckigen Holzrohren und 27 (ursprünglich 30) Tafeln Holz, Orgelbestandteile, Computer, Lautsprecher, Sensoren, Klingeln
Türme, jeweils ca. 357 x 50 x 50 cm
Tafeln, jeweils 100 x 70 x 4,7 cm
Zum Werk gehören vier Mind Map-Zeichnungen, 1999, Bleistift auf Papier, 21 x 29, 7 cm.
Humboldt-Universität zu Berlin,
Hermann von Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik

Remarks

The Biblical text about the Tower of Babel and its destruction (Genesis 11) can be heard in German, Ancient Greek, and Hebrew coming from each of the towers. Because of the different lengths of the texts, the reading in different languages begins to shift and mix together. The texts resonate through wooden pipes of various lengths, which modify the Klangfarbe. The spoken text comes from a computer hard drive, is amplified and then played through eight speakers for each tower. Boards with letters surround the three towers and link the towers' acoustic experience with "visual poetry". While the towers can be heard continuously (2.15 mins. play, 15 secs. pause), the visitor activates the boards' sounds by triggering sensors.

Exhibitions

"Stephan von Huene. Lexichaos. Vom Verstehen des Mißverstehens zum Mißverstehen des Verständlichen. Eine Klanginstallation", Hamburger Kunsthalle, 1990

"Stephan von Huene. Lexichaos", Kunst-Station Sankt Peter, Köln, 1996

"Stephan von Huene. What's Wrong with Culture? Klang- und Mediasculpturen aus den neunziger Jahren", Neues Museum Weserburg Bremen, 1998

"Theatrum naturae et artis Theater der Natur und Kunst. Wunderkammern des Wissens", Martin-Gropius-Bau, Berlin, 2000
„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehmbrock Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

"Stephan von Huene – Grenzgänger, Grenzverschieber", ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe 2005

Literatur

- Werner Hofmann, "Zu dieser Ausstellung", in *Stephan von Huene. Lexichaos. Vom Verstehen des Mißverstehens zum Missverstehen des Verständlichen. Eine Klanginstallation*, Hamburg 1990, o.S.
- Gottfried Sello, "Gespräch mit Stephan von Huene im April '90", in *Stephan von Huene. Lexichaos. Vom Verstehen des Missverstehens zum Verstehen des Verständlichen. Eine Klanginstallation*, Hamburg 1990, o.S.
- Daniel Killy, "Babylonisches Sprach-Chaos", in *Hamburger Abendblatt*, 8. Juni 1990
- Jürgen Schmidt-Missner, "Magie nicht ausgeschlossen. Stephan von Huene und Janos Megyik in der Kunsthalle", in *Hamburger Rundschau*, 14. Juni 1990 (Abb.); "Klingeln am Turm zu Babel", in *Der Spiegel* 24/1990 (Abb. S. 214)
- Ulf Erdmann Ziegler, "Ins Blaue gesprochen. Stephan von Huenes Lexichaos in der Hamburger Kunsthalle", in *Die Tageszeitung*, Berlin, 16. Juni 1990
- Susanne Weingarten, "Turm Babels umgekehrt. Stephan von Huenes Klangraum in der Hamburger Kunsthalle", in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 19. Juni 1990
- Georg Syamken und Stephan von Huene, "Stephan von Huene. Lexichaos. Vom Verstehen des Mißverstehens zum Verstehen des Verständlichen. Eine Klanginstallation", in *Hamburger Museen, Hamburg, Juni-August 1990*
- Wolfhart Draeger, "Wenn die Bohnen leise zwitschern", in *Die Welt*, 29. Dezember 1990
- Friedhelm Mennekes, "Lexichaos in Cologne", in *German-American Cultural Review*, Winter 1996 (Abb. S. 2)
- Irma Schlagheck, "Bilder aus Tanz und Klang", in *ART*, Februar 1997, S. 34-41 (Abb. S. 37)
- Martin Warnke, "Lexichaos oder der Weg zurück nach vorn", in *Stephan von Huene. What's Wrong with Culture? Klang- und Mediasculpturen aus den neunziger Jahren*, Bremen 1998, S. 61 - 66, 73 - 78 (engl.) (Abb.)
- Hanna Vorholt, "Die Kunst technologischer Kulturerkundung Stephan von Huene", in *Theatrum naturae et artis Theater der Natur und Kunst. Wunderkammern des Wissens*, Berlin 2000, S. 236 - 241
- Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 198 (Abb. S. 70, 71, 153)
- Im Blickfeld – Die inszenierte Kuppel", Hamburg er Kunsthalle 2004, S. 28 / 29
- "Stephan von Huene – Grenzgänger, Grenzverschieber", ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe 2005

S 1990-2

Die Neue Lore Ley I / The New Lore Ley I

1990

Modell einer fono-kinetischen Außenskulptur für das Museum Ludwig, Köln

Metall, Mechanik, Holz, farbig gefasst

67 x 61 x 10 cm

Museum Ludwig, Köln

Vgl. Petra Kipphoff von Huene, "Unfinished. Projekte, die nicht ausgeführt wurden" in: *Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective*, Ostfildern 2002, S. 210 - 213

Exhibitions

"Das goldene Zeitalter", Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, 1991/92

Bibliography

Veit-Mario Thiede, "Pommes und Pegasus. Ausstellung Das goldene Zeitalter in Stuttgart", in *Rheinische Post*, 29. November 1991 (Abb.)

"Drei Nuggets unter einem Haufen Kartoffeln. Eine Ausstellungsreihe in Stuttgart: Das goldene Zeitalter", in *Badische Neueste Nachrichten*, Karlsruhe, 30. November/1. Dezember 1991 (Abb.)

Ludger Hünnekens, "Die Preisträger sind gekürt", in *Mediagramm. Informationen des Zentrums für Kunst und Medientechnologie* Karlsruhe, Nr. 6, Dezember 1991, S. 1 (Abb.)

"Schlimmer als Eisen", in *Der Spiegel* 1/92, 30. Dezember 1991, S. 150 f. (Abb.)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 198 (Abb. S. 78)

S 1992-1

Drum II / Trommel II

(vgl. *Drum I*, S 1974-2)

1992/1998

Acryltrommel mit 32 Schlägeln, Computer, Hubmagneten; überarbeitete Trommel I von 1974/1975, die als Auftragsarbeit zusammen mit dem Komponisten James Tenney entstand.

Drei Stücke sind programmiert:

a) Wake for Charles Ives, b) Popcorn Effect, c) Tempest (alle 1975)

Ø 186 cm, Höhe 88 cm

Sockel 41 x 275 x 275 cm

Gesamtspielzeit 5:46 Min.

Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum Zentrum Internationaler Skulptur,
Duisburg

Remarks

After several technical modifications, the drum is now equipped with a sensor that triggers the drum's playing when a visitor approaches. It can also be manually activated. The entire technical equipment is hidden in the plinth under the drum.

Artist's Comments

I started working in 1961 as a painter and slowly moved towards sculpture and object making. By 1964 I had drifted even further, towards the use of electrical, and pneumatic devices in my sculpture / objects. As electronics and then home computers developed, along with my history of development as an artist, I brought these newer technologies into my work in a natural matter of fact way.

1964 is also the year when I integrated sound into the visual / tactile objects to make them more complete. This concern with the tactile (kinesthetic) auditory, and visual relations and synesthesia thereof has remained as an integral part of my work until today. "Drum" points specifically in a direction from the kinesthetic object towards nothing (through its transparency). This nothing is the point / edge upon which the synesthesia acts. This is the edge that joins between object and sound. I worked with the composer James Tenney who composed 3 pieces specifically for this sculpture.

(Excerpt from *ARTEC 93. The 3rd International Biennale in Nagoya*, Nagoya, Japan 1993, p. 11)

Exhibitions

Art Cologne, Galerie Hans Mayer, Köln, 1992 (ausgerüstet mit einer Zeitschaltuhr spielte das Werk im 30 Min.-Takt)

"ARTEC 93. The 3rd International Biennale in Nagoya", Japan, 1993 (ausgerüstet mit einer Zeitschaltuhr spielte das Werk im 15 Min.-Takt)

"Inventionen '94", Akademie der Künste, Berlin, 1994 (ausgerüstet mit einem Sensor spielte das Werk abhängig von der Besucherfrequenz); "Stephan von Huene. Skulptur Klang Media", ACP Galerie Peter Schuengel, Salzburg, 1997

"Crossings. Kunst zum Hören und Sehen", Kunsthalle Wien, 1998

"Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective", Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg 2003

Bibliography

ARTEC 93. The 3rd International Biennale in Nagoya, Nagoya, Japan 1993, S. 10-13, 66 (Abb. S. 11 / 13)

Fred Freytag, "Verlust der Aura bewiesen. Inventionen '94. Ein kritischer Zwischenbericht", in *Die Tageszeitung*,

Berlin, 28. Januar 1994, S. 26; B.S., "Musik in Berlin", in *Der Tagesspiegel*, Berlin, 4. Februar 1994, S. 15 (Abb.)

Crossings. Kunst zum Hören und Sehen, Wien 1998, S. 172 f. (Abb. S. 173)

Günter Metken, "Dissonanzenquartett. *Crossings* eine Ausstellung zwischen Kunst und Musik in Wien", in *Die Zeit*, Nr. 32,

30. Juli 1998; Schriftenreihe des Freundeskreises Wilhelm Lehmbruck Museum e.V., Heft 1/2001 (Abb. Umschlag)

Stephan von Huene. Drum. Klangskulptur 1992, CD-ROM, hrsg. vom Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg 2000

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 199 / 200 (Abb. S. 160)

S 1995-1

Der Mann von Jüterbog / The Man of Jüterbog

1995

Halbfigur mit Hose und Schuhen,

Trommel mit vier Schlägeln, beides montiert auf Sockel, Computer, Kompressor, Lautsprecher, Licht

Ca. 250 x 91 x 57 cm (inkl. Sockel)

Text / Sprecher: Reinhard Lettau

Stiftung Museen Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin

Reinhard Lettau (1929 - 1996):

Recently I have come to like turning my head away to the side, when watching people around me. Only then, with your head turned away, in this deliberateness, can you really decide whether it is worth looking openly and straight ahead. Of course, this limited view is blurred, and it often only records a movement or the flash of an outline. But this blurring of perception seems to strip the surrounding events of their meaning, making them more sharply recognizable. Obviously when I see clearly, I see too much that can distract me from the danger of my surroundings. Then in the languor of Jüterbog railroad station, visible from the blind window of the billiard bar, a flash of track three and a forgotten empty yellow train.

Artist's Comments

The story of Der Mann von Jüterbog begins with my sculpture *Tap Dancer* (1967) and the sculpture ensemble *Tischtänzer* (1988 - 1993). *Tap Dancer*: two pointed shoes with leather trouser legs move with a loud tapping sound on a wooden box.

Tischtänzer: three figures dressed in men's trousers stand on plinths of medium height. They move to more or less comprehensible speeches by politicians. A naked half figure on a somewhat higher plinth moves to the sound of Bizet's *Pearl Divers* and Handel's *Rinaldo*.

In Der Mann von Jüterbog, the male half figure is joined by my friend Reinhard Lettau, who uses a fountain pen to write and note down short stories, in which poetry and precision put each other to the test.

Seitliche Blicke is the title of the beginning of one such text that Lettau never finished. Five and a half sentences, that make up an independent story ending in emptiness. The sculpture's leg stops still in mid-air at this end, before slowly giving in to the law of gravity. Reinhard Lettau read these sentences himself. The sculpture puts them to movement and performs them in the language of the mechanical half body.

Every sound is numbered and is assigned to a movement. The up and down, swinging and turning motion of the leg, foot, and hips translates the language into time and tempo and accentuates individual words, sometimes synchronically and sometimes contrary to the text. The drum places additional accents, with a dramatic beat or a clattering drum roll.

Der Mann von Jüterbog: a soloist.

Der Mann von Jüterbog is only half the reality. But Reinhard Lettau and I find, independently united in this discovery, that it is undervalued and that it is worth looking. "With your head turned away". And then on the plinth so that "it is worth looking openly and straight ahead", (Excerpt from *Sonambiente. Festival für Hören und Sehen. Internationale Klangkunst im Rahmen der 300-Jahrfeier der Akademie der Künste Berlin*, Berlin 1996, p. 73)

Exhibitions

"Sonambiente. Festival für Hören und Sehen. Internationale Klangkunst im Rahmen der 300-Jahrfeier der Akademie der Künste Berlin", Berlin, 1996

"Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective", Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, 2003

Bibliography

Carsten Ahrens, in *Sonambiente. Festival für Hören und Sehen. Internationale Klangkunst im Rahmen der 300-Jahrfeier der Akademie der Künste Berlin*, Berlin 1996, S. 72 (Abb.)

Katrin Bettina Müller, "Windharfen und High-Tech", in *Tip 17/96*, S. 76 f.

Irma Schlagheck, "Bilder aus Tanz und Klang", in *ART*, Februar 1997, S. 34-41 (Abb. S. 35)

Diether de la Motte, "Musik Formen", in *Forum Musikpädagogik*, Nr. 38, Augsburg 1996, S. 483 - 491

Britta Schmitz, "Stephan von Huene" in *Verein der Freunde der Nationalgalerie Berlin. Zum 25. Jubiläum des Vereins der Freunde der Nationalgalerie*, Berlin 2002, S. 270 – 272 (Abb. S. 271)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 200 / 201 (Abb. S.163)

S 1996-1

Greetings / Grüße

1996

Trommel aufrecht auf Holzkasten montiert, Schlägel, Mechanik

(Videoprojektion)

154 x 64 x 11 cm (Aufbau mit Projektoreinheit in ca. 95 cm Entfernung: 113 x 19 x 24 cm)

Nachlass Stephan von Huene

Remarks

When the viewer approaches, his picture is projected from behind onto the transparent drumhead. Suddenly a large drumstick beats the projected viewer's face, making the drumhead vibrate.

Exhibitions

"Stephan von Huene. Skulptur Klang Media", ACP Galerie Peter Schuengel, Salzburg, 1997 "Stephan von Huene.

What's Wrong with Culture? Klang- und Mediaskulpturen aus den neunziger Jahren", Neues Museum Weserburg Bremen, 1998

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

"Gruß mit Paukenschlag", in *Go. Die Zeitung für pfiffiges Schalten und Steuern*, September 1997, (Hrsg. Siemens AG), (Abb.)

Hans Langwallner, "Gekrümmte Säbellinien. Salzburg, ACP Galerie. Stephan von Huene", in *Neue Kronen Zeitung*, Salzburg, 12. August 1997 (Abb.)

Doris von Drathen, "Babel ist überall", in *Stephan von Huene. What's Wrong with Culture? Klang- und Mediaskulpturen aus den neunziger Jahren*, Bremen 1998, S. 25 - 36, 45 - 56 (engl.) (Abb.)

Nicola Kuhn, "Der falsche Klang der Worte. What's Wrong with Culture? Eine Ausstellung des Bildhauers Stephan von Huene in Bremen", in *Der Tagesspiegel*, Berlin, 21. April 1998 (Abb.)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive /The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 201/202 (Abb. S. 202)

S 1997-1

What's Wrong with Art? / Was stimmt nicht mit der Kunst?

1997

Mehrteilige Installation bestehend aus drei Holztürmen, farbig gefasst, Orgelpfeifen, Orgelventilen, Computer, Gebläse, Lautsprecher, Diaprojektor auf Projektionstisch

Roter Turm: 240 x 120 x 96 cm

Gelber Turm: 215 x 120 x 96 cm

Blauer Turm: 240 x 120 x 96 cm

Installationsfläche ca. 10 qm

Sprecher: Stephan von Huene, Marie Poelchau, Olav Westphalen

Nachlass Stephan von Huene

Remarks

The choice of colors for the towers was based on the painting *Who is Afraid of Red, Yellow and Blue?* by Barnett Newman. Each slide projection shows around twenty-five portraits of famous personalities in the world of art and culture.

Exhibitions

Renate Kammer, Hamburg, 1997 (hier wurden ebenfalls drei Farbtafeln monochrom rot, gelb, blau neben den Türmen ausgestellt); "Stephan von Huene. Skulptur Klang Media", ACP Galerie Peter Schuengel, Salzburg, 1997

"Stephan von Huene. What's Wrong with Culture? Klang- und Mediaskulpturen aus den neunziger Jahren", Neues Museum Weserburg Bremen, 1998

„Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective“, Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, 2003

Bibliography

Elisabeth Rath, "Für Augen, Ohren und den Tastsinn", in *Salzburger Nachrichten*, 6. August 1997

Ulf Erdmann Ziegler, "Stephan von Huene at Renate Kammer", in *Art in America*, September 1997, S. 119

Sabine Komm, "Wo hängt der Mann mit dem Feuerwehrhelm"«, in *Weserkurier*, Bremen, 20. März 1998

Doris von Drathen, "Babel ist überall", in *Stephan von Huene. What's Wrong with Culture? Klang- und Mediaskulpturen aus den neunziger Jahren*, Bremen 1998, S. 25 - 36, 45 - 56 (engl.)

Horst Bredekamp, "What's Wrong with Culture? Die Kunst der Experimente Stephan von Huenes", in *Parkett*, Nr. 54, 1998/99, S. 15 - 24 (Abb. S. 20)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 202 (Abb. S. 17, 20, 21, 67, 69)

S 1997-2

Salzburger Lockerl / Salzburg Lockerl

1997

Holz- und Metallorgelpfeifen, Computer, Gebläse, Beleuchtung

Installationsfläche ca. 8 qm

Destroyed

Remarks

Vergleichbar mit der Arbeit *What's Wrong with Art?* setzt sich dieses Werk kritisch und ironisch mit dem Vokabular des Fremdenverkehrs auseinander. Die großen, liegenden Orgelpfeifen evozieren die Erinnerung an Alphörner aus den Bergen um Salzburg.

Exhibitions

"Stephan von Huene. Skulptur Klang Media", ACP Galerie Peter Schuengel, Salzburg, 1997

Bibliography

Elisabeth Rath, "Für Augen, Ohren und den Tastsinn", in *Salzburger Nachrichten*, 6. August 1997

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 202 (Abb. S. 203)

S 1997-3

Eingangsfragen Ausgangsfragen (auch „Museum Dahlem“ genannt) /

Entrance Questions Exit Questions (also called Museum Dahlem)

1997

Holzorgelpfeifen, Holz, Glasscheibe, Computer, Gebläse, Lautsprecher, Licht

Installationsfläche ca. 3 qm,
Höhe 207 cm
Sprecher: Achatz von Müller
Nachlass Stephan von Huene (Dauerleihgabe im Neuen Museum Weserburg, Bremen)

Remarks

A guard in the museum in Dahlem, Berlin, noted down the visitors' questions and comments over many years. He differentiated between those asked on entering and those on leaving. Martin Warnke published these questions as Museumsfragen in 1979 (Martin Warnke: *Künstler, Kunsthistoriker, Museen. Beiträge einer kritischen Kunstgeschichte*, Lucerne and Frankfurt 1979, pp. 119 - 122). Von Huene uses this text and questions how people deal with art. An empty room that is part of this work acts like a virtual door. The audio material contains three different 'verses' (1: 3.19 mins.; 2: 3.22 mins.; 3: 3.55 mins.) that are played one after the other.

Exhibitions

"Stephan von Huene. Skulptur Klang Media", ACP Galerie Peter Schuengel, Salzburg, 1997 "Stephan von Huene. What's Wrong with Culture? Klang- und Mediaskulpturen aus den neunziger Jahren", Neues Museum Weserburg Bremen, 1998

"Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective", Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehmbrock Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Stephan von Huene. What's Wrong with Art? Klang- und Mediaskulpturen aus den neunziger Jahren, Bremen 1998 (Abb. S. 59)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 203 (Abb. S. 24)

S 1997-4

Blaue Bücher

1997

Zwei Trommeln als Projektionsfläche, Schlagwerk, 2 Standregale mit zwei Diaprojektoren (ca. 25 Diapositive), Lautsprecher, Computer, Kompressor

156 x 178 x 208 cm

Sprecher: Achatz von Müller

Nachlass Stephan von Huene

Remarks

"Wissenschaft als Knechtungsakt" by Martin Warnke, in *Künstler, Kunsthistoriker, Museen. Beiträge zu einer kritischen Kunstgeschichte*, Lucerne and Frankfurt 1979, pp. 99 - 122, serves as the model text. The subject is the analysis of the terminology used in the 1950s and 1960s in popular publications such as *Reclams Kunsthefte* and the *Blaue Bücher*. Von Huene had passages of the text read out loud and accentuated by the beat of a drum. Comparable to an art history lecture, the two drums serve as projection surfaces for slides of the respective artworks. The audio material consists of three different verses (1: 5.15 mins.; 2: 4.40 mins.; 3: 5.32 mins.), interrupted by fifteen-second pauses.

Exhibitions

"Stephan von Huene. Skulptur Klang Media", ACP Galerie Peter Schuengel, Salzburg, 1997 "Stephan von Huene. What's Wrong with Culture? Klang- und Mediaskulpturen aus den neunziger Jahren", Neues Museum Weserburg Bremen, 1998

"Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective", Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehmbrock Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003

Bibliography

Doris von Drathen, "Babel ist überall", in *Stephan von Huene. What's Wrong with Culture? Klang- und Mediaskulpturen aus den neunziger Jahren*, Bremen 1998, S. 25 - 36, S. 45 - 56 (Abb.)

Hanna Vorholt, "Die Kunst techno-logischer Kulturexploration Stephan von Huene", in: *Theater der Natur und Kunst. Theatrum naturae et artis. Wunderkammern des Wissens*, Berlin 2000, S. 236 - 241 (Abb. S. 240)

"Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective", Ostfildern 2002, S. 203 (Abb. S. 162)

S 1997-5

Die Neue Lore Ley II / The New Lore Ley II

1997

Bewegliche Skulptur aus Edelstahl, zum Teil mit Folie, farbig gefasst auf Eisensockel; Mechanik, Computer, Klangmaterial, Lautsprecher
205 x 59 x 30 cm (Figur 52 x 40 cm)
Nachlass Stephan von Huene
(Dauerleihgabe Museum Tinguely, Basel)

Remarks

The predecessor of this sculpture is the model of a large work from 1990 for outside the Museum Ludwig in Cologne. This sculpture was never realized, but there is a model in the museum's collection (S 1990-2) and a sequence of ten computer drawings (D 1998-1 - 10).

Vgl. Petra Kipphoff von Huene, Unfinished. Projekte, die nicht ausgeführt wurden, in "Stephan von Huene. Tune the World. Die Retrospektive – The Retrospective", Ostfildern 2002, S. 210 - 213

Exhibitions

"Stephan von Huene. Skulptur Klang Media", ACP Galerie Peter Schuengel, Salzburg, 1997
"Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective", Haus der Kunst, München 2002/2003, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Hamburger Kunsthalle 2003
"Die Loreley. Ein deutscher Traum", Mittelrhein-Museum Koblenz, 2004
"Bewegliche Teile. Formen des Kinetischen / Moving Parts. Forms of the Kinetic", Museum Tinguely, Bael 2005
"Und es bewegt sich doch. Von Alexander Calder über Jean Tinguely bis zur zeitgenössischen mobilen Kunst", Museum Bochum 2006

Bibliography

Katia Schurl, "Stephan von Huene. Erweiterter Schwitters, 1987 – Die Neue Lore Ley, 1997", Graz 2004, S. 67/68 (Abb. S. 224 / 225)
Petra Kipphoff - von Huene "Sie kämmt es mit goldenem Kämme. Stephan von Huene – Die Neue Loreley", in *Die Loreley*, Hrsg. von Mario Kramp und Matthias Schmandt, Mainz 2004, S. 164 - 167 (Abb. S. 165)
Birgit Sonna, "Stephan von Huenes Klangkörper", in *Süddeutsche Zeitung*, 23./24. August 1997 (Abb.)
Hans Langwallner, "Gekrümmte Säbellinien. Salzburg, ACP Galerie: Stephan von Huene", in *Neue Kronen Zeitung*, Salzburg, 12. August 1997 (Abb.)
"Moving Pictures. Der Künstler Stephan von Huene beim Salzburger Party-Crashing", in *Max*, August 1997 (Abb.)
Anton Gugg (A.G), "Stephan von Huene. ACP Galerie Peter Schuengel", in *Weltkunst*, Nr. 14, Juli 1997, S. 1511 f. (Abb.)
Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 204 (Abb. S. 79, 287)
Bernd Berke "Auch Maschinen haben Humor", in *Westfälische Rundschau*, Nr. 43 vom 20.02.2003
Bewegliche Teile. Formen des Kinetischen / Moving Parts. Forms of the Kinetic, Graz 2004, Basel 2005
"Und es bewegt sich doch. Von Alexander Calder über Jean Tinguely bis zur zeitgenössischen mobilen Kunst", Museum Bochum 2006

S 1999-1

Der Halbleiter von Chemnitz / The Semi-Conductor from Chemnitz

1999

Halbfigur, Mechanik, Computer, Sensor (programmiert sind neun kurze Tänze)
Figur 200 x 66 x 45 cm (314 cm Armspannweite)
Sockel 230 x 101 x 101 cm
Technische Universität

Artist's Comments

Chemnitz has a significant history and tradition as an industrial city. I was particularly interested in this history in conjunction with the new building at the Technical University. The work I conceived and built for the entrance hall is a moving figure that is at once person, machine, and signal, and whose basic structure is similar to the semaphores whose signaling movements reported the location of ships. With its mechanical quality and partly with its aesthetics, it is a reference to the history of early machines. In the century of the triumphal march of the technology of those surrogate humans called robots, it is also a provocation to thought that particularly appeals to students at a technical university and their future work. We know that 'artificial intelligence' and its uses, and technology have fundamentally changed our lives, positively as well as negatively. It speeds up and reduces work procedures, taking over dangerous work, but it also makes people unemployed.

Der *Halbleiter von Chemnitz*, set to movement by technology (programming) and mechanics, "greet" the students at the entrance to their place of study with his precision and his gestures not subjugated to any particular task or result. He guides, but only as a half figure that also presents itself on various levels of style. In the head we see several motifs come together, from Greek sculpture to showcase mannequins.

The hands are very expressive, I was thinking about emotive Baroque gestures when I designed them. The arms and their (swivel-arm) mechanism are very geometrical, in contrast to the other parts of the body, and expose their functional elements.

Der *Halbleiter von Chemnitz* is a figure between sexes and ages, between static and movement.

It is first static, frozen in a gesture, and only starts to move after being triggered by a sensor when a person comes near.

There is therefore communication between man and machine, student and art machine. Both are in motion, but the students have a goal and will move on, leaving room for new students. The artwork that on the one hand requires individuals also has a function that reaches beyond generations. It connects mobility with duration. It is also a reminder of the fact that the questions that lie behind the curriculum that is always changing with the times, can at most only be answered in part, and never once and for all. In older universities you often see busts and monuments of former university members, significant researchers, or poets. The *Halbleiter*, whose name refers to one of the century's most important technological inventions and also points directly to the fact that the figure is only a half figure, is not reminiscent of a great man, but is quite anonymous. He doesn't really guide, he rather points in various directions and displays various gestures and little dances. Perhaps he will become a kind of figurehead for the Technical University in Chemnitz. (Excerpt from the speech at the unveiling of the sculpture on June 12, 1999, at the TU Chemnitz.)

Literatur

Hanna Vorholt, "Die Kunst technologischer Kulturerkundung Stephan von Huene", in *Theatrum naturae et artis Theater der Natur und Kunst. Wunderkammern des Wissens*, Berlin 2000, S. 236 - 241 (Abb. S. 237)

Andreas Tönnemann, "Treppe, Bild, Figur. Notizen zu Stephan von Huenes *Halbleiter von Chemnitz*"

in *transAktion. Kunst und Bau. Eine Publikationsreihe des Fachvereins der Studierenden am Departement Architektur der ETH Zürich. Nr. 10*, April 2003, S. 142 - 147 (Abb. S. 142)

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 205 (Abb. S. 159, 289)

S 1999-2

Sirenen Low / Der Gesang der Sirenen

1999

Mehrteilige Skulptur aus dreiteiligem, gestuftem Sockel (Holz- und Stahlkonstruktion), Turmaufsatz mit Videoprojektion, vier horizontal aufgebauten Orgelpfeifen, technischem Gerät im Inneren des Sockels

(elektronische Steuerung, DVD-Player, Verstärker, Gebläse, Blasebalg), Lautsprecherboxen

Gesamtinstallation ca. 8 qm,

längste Pfeife 470 cm

Sprecherin: Ines Domeyer

Nachlass Stephan von Huene

Remarks

The 10.5 mins. programmed presentation can be triggered either by a sensor or a timer. During the presentation, a video of ships sailing on the Elbe River as well as pictures of ancient sirens are projected onto the wall. The text from Homer's *Odyssey* is read out, while the organ pipes repeat the rhythmic pattern.

Artist's Comments

Of all Odysseus's adventures, the encounter with the sirens was perhaps the most unsettling. Kafka, Adorno, and Brecht all commented on this kidnap attempt. *Sirenen Low* quotes the text from Homer's *Odyssey*. The organ pipes repeat the rhythmic pattern at a slowed pace. The character of the tones also makes them refer to the ships and boats shown in the video. The flow begins smoothly and harmoniously, then it stalls and the ships falter.

(Typescript, 1999, from the estate of Stephan von Huene)

Exhibitions

"Odysseus", Haus der Kunst, München, 1999/2000

Hamburger Kunsthalle (Veranstaltung mit Joan La Barbara in Erinnerung an Stephan von Huene), 2001

Galerie Renate Kammer, Hamburg 2003

"Stephan von Huene – Grenzgänger, Grenzverschieber", ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe 2005

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 205 (Abb. S. 85)

Stephan von Huene – Grenzgänger, Grenzverschieber, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe 2005

S 2000-1

Porträt Klaus Hegewisch

2000

Trommel, Videoprojektion, technische Anlage, Lautsprecher

(unvollendet)

166 x 102 x 260 cm

(Trommelstand 166 x 102 x 48 cm,

Projektorstand 86 x 54 x 47 cm,

Abstand ca. 165 cm)

Nachlass Stephan von Huene

Remarks

A video projected on a drum shows the collector Klaus Hegewisch reciting a ballad about the family of Wilhelm II. at sea.

In a second part rhythmic sequences of pictures of the emperor's family on their yacht *Meteor* are shown in tempo with the rhythm of the spoken text.

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 206

Radio Plays

R 1985-1

Rohrspiel

1985

Studio Akustische Kunst, WDR Köln (Redaktion Klaus Schöning)

The play is based on the sculptures *Tap Dancer*, *Kaleidophonic Dog*, *Rosebud Annunciator*, and *Totem Tones*, whose sounds are heard in the background, as recorded during the Cologne exhibition in 1984. In addition short dialogues between Stephan von Huene and Klaus Schöning about the works are heard, and fragments of text from the sermons of Master Eckhart, a story told by a Zen master, and the text *Über das Marionettentheater* by Heinrich von Kleist.

R 1987-1

Erweiterter Schwitters I

1987

Studio Akustische Kunst, WDR Köln (Redaktion Klaus Schöning)

Kurt Schwitters's *Sonate in Urlauten* is pushed by a phoneme generator to the point where the timbre and the sounds of a language stripped of meaning melt into one another. When one sequence comes to an end, the program generates a new sonata.

R 1989-1

Erweiterter Schwitters II eine Transplantation

1989

Studio Akustische Kunst, WDR Köln (Redaktion Klaus Schöning)

Stephan von Huene uses a computer program to transplant Kurt Schwitters's classic work of Dada sound poetry, the *Sonate in Urlauten*, into synthetically produced phonemes. As the work progresses it is controlled by the synthetic Ursonate and Mozart's Piano Sonata in C major, played by Glenn Gould. The listening experience becomes spatial.

Bibliography

Stephan von Huene – Tune the World. Die Retrospektive / The Retrospective, Ostfildern 2002, S. 249